HOP! 3

ERIK

Le faciès ravagé par la maladie, ERIK essaie encore de sourire à la vie. Près de lui Madame ERIK.

Cette photo a été prise par MARIJAC lors de la manifestation de souvenir de CALVO.

Parmi mes anciens collaborateurs et amis de COQ HARDI, ERIK (de vrai nom René Jolly) restera pour moi le dessinateur parfait, aussi bien dans ses livraisons que dans ses amitiés et dans le sujet de ses personnages.

ERIK, qui fut toujours trop modeste, manqua de peu le "vedettariat" que confère l'édition d'albums à succès. Avant la guerre, il était le meilleur dessinateur et auteur de bandes dessinées comiques, il collabora principalement à cette époque à BENJAMIN.

Son humour était d'une imagination débordante, affolante ; elle se concrétisait dans des séries de science fiction bidons ou d'inventions délirantes, sans pour cela faire travailler à contresens la jeune cervelle de ses lecteurs, il cherchait à amuser et non à effrayer.

Ce qui ralentit et assombrit sa carrière, fut sa participation, sous l'occupation, au journal LE TEMERAIRE. Il ne se consola jamais de ce que certains lui en gardèrent grief. Comment ERIK, pour gagner sa vie et celle des siens aurait-il pu faire autrement qu'en dessinant dans l'unique journal illustré paraissant alors à Paris ?

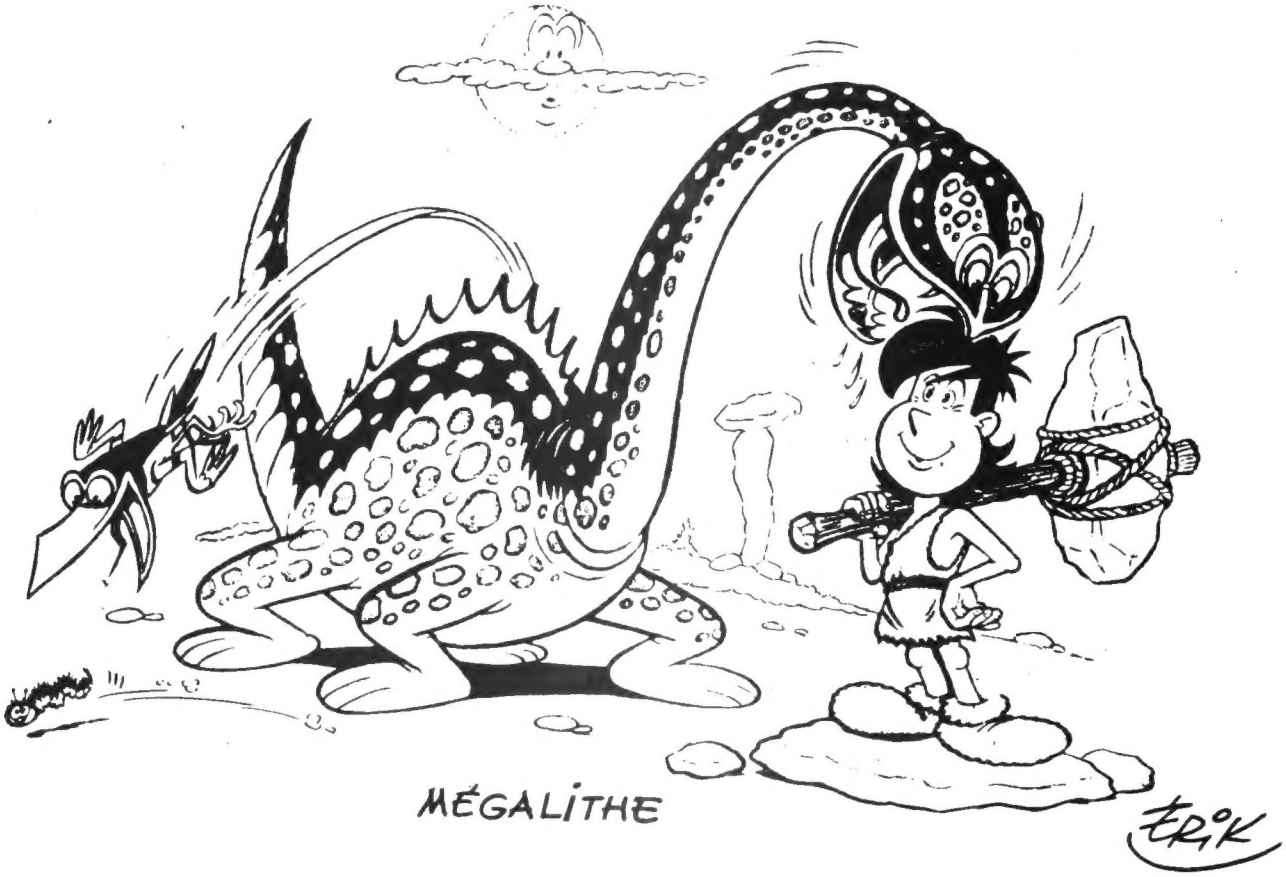
La hargne des dévôts de l'épuration ne m'empêcha pas de donner à ERIK de nombreuses séries à dessiner, mais je sentais chez lui comme un ressort brisé. Bien que lui laissant toute liberté, je ne retrouvai pas dans Coq Hardi, l'ERIK d'autrefois.

Après une opération chirurgicale importante, il se retira dans un petit village de l'Ile de France, situé près d' Anet, c'est là que quinze ans plus tard un mal qui ne pardonne pas le surprit.

Malgré la maladie qui le rongeait, il tint à s'associer aux manifestations organisées pour honorer la mémoire de CALVO. Quelques semaines plus tard, il fut transporté à l'hopital d'Evreux, ou je tins à lui porter l'ultime poignée de mains. Bien que ravagé par la douleur, il me remercia de ma visite, n'étant pas dupe, il savait très bien que c'était la dernière fois que nous nous voyons, il devait mourir le lendemain.

ERIK fut un grand dessinateur et scénariste qui, comme Le Rallic, honora son métier ne transigeant jamais avec l'amitié qui devrait unir tous les dessinateurs.

MARIJAC



Enfin HOP! reprend sa parution avec le n° 3. On l'a attendu et les difficultés n'ont pas manqué pour sa réalisation. N'était l'aide efficace et précieuse de certains ce ne serait encore qu'un projet.

éditorial

Il n'est pas aussi important que prévu et ce n'est pas un "Spécial Moyen Age" mais ce n'est que partie remise. Nous avons décidé de vous offrir cependant le poster prévu pour le "spécial". Nous tenons à remercier, ici, les Editions CASTERMAN pour ce poster de François Craenhals, créateur du Chevalier Ardent, dont la caricature (due au génial Bereuh!) orne notre dos de couverture.

Nous avons inclus notre supplément "Scoop" à cette nouvelle formule, qui, nous l'esperons vous satisfera.

Nous vous laissons le plaisir de la découvrir.

LA REDACTION

HOP! Revue Trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D.
(Association d'étude du mode d'expression graphique de la Bande Dessinée)
Association à caractère non lucratif régie par la loi du Ier juillet I90I
Fondée le I8 Décembre I972, journal officiel du 7 Janvier I973

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint : Michel POUGET
Secrétaire: Simone LESMARIE
Conception et réalisation: Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction : G.POUGET, R.ESTABEL, J.P.FELGINES, LEWIS.

Nous tenons à remercier tout particulièrement :
M. G.LEBLANC et les Editions CASTERMAN, G.THOMASSIAN, P.BROCHARD, J.C. GLASSER, J.M. PELAPRAT, Colette LECLERC et les Editions FLEURUS, Noël GLOESENER, A.DELPLANCQ, J.P.TIBERI, J.P.FELGINES, Nathalie, MARIJAC, et la collaboration involontaire de Victor de la Fuente, Neal Adams, Hergé, Mouminoux, Poppé et Craenhals.

Correspondants : PARIS : Michel MANDRY — SUISSE : Victor Yves GHEBALI
BELGIQUE : Dany DE LAET — ITALIE : Manfredo GITTARDI
Alain VAN PASSEN
TAHITI : Jean TAOC — FINLANDE : Timo REENPAA

L.CANCE

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

M.POUGET

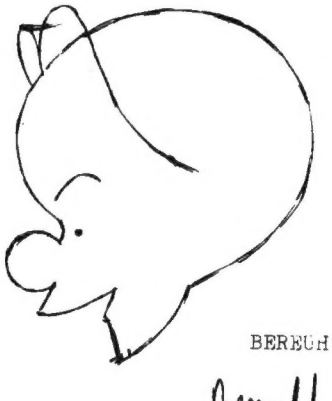
AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs, rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article ou de dessin, toute participation est bénévole.

NOTE AUX EDITEURS : Nous essayons dans la mesure de nos moyens de tenir nos lecteurs au courant des nouvelles publications et des changements interessants dans le domaine de la BD. Mais vu l'étendue des publications il nous est difficile de tout connaître. Lorsque cela est possible nous serions heureux de recevoir des spécimens et renseignements pour nous permettre de rester à la pointe de l'actualité.

Adresser courrier et règlements : HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux
I5000 AURILLAC.
Correspondance : Si vous désirez une réponse personnelle n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction, ou adaptation même partielle des textes, photos, articles, BD ou illustrations parus dans HOP! est strictement interdite sans l'autorisation du journal.

Numéro de Commission Paritaire des Publication et Agence de Presse: 55452
Dépot légal : Juin I975



BEREUH!

sommaire

ERIK	Par Marijac	P. 2
EDITORIAL	La Rédaction	P. 3
LA RUBRIQUE DE	J.V.O'Bonniment	P. 4
PETITE HISTOIRE DES COMICS-BOOKS	Alban Delplancq	P. 5
VIVE L'AVANT GUERRE, A BAS L'AGE D'OR	J.C. Glasser	P. 6
INTERVIEW DE PELAPRAT		P. 7
ET TOUT CELA POUR UNE VACHE.	Pélaprat/Gloesener	P. I3
POSTER DU CHEVALIER ARDENT	Craenhals	P. I8
SCOOP INFORMATIONS	Cance/Thomassian	P. 27
NOUVEAUX ALBUMS	Cance et Cie	P. 28
RUBRIQUE FANZINES	" "	P. 30
PETITE REVUE DE LA PRESSE	" "	P. 30
TOULOUSE 75	J.P. Tiberi	P. 3I
FICHES TECHNIQUES	Cance	P. 3I
LES SOUVENIRS DE	Marijac	P. 33
LE DOCUMENT DE HOP	"	P. 35
CARICATURE DE CRAENHALS	Bereuh	P. 36

AVEC LA PARTICIPATION INVOLONTAIRE DE GASTON

LA RUBRIQUE A J.V.O'BONNIMENT :

D'abord rendons un hommage.
Nous tenons à adresser nos plus sincères remercie ments et à dédicacer le présent numéro de la revue à J.P. FELGINES sans le secours totalement bénévole duquel il ne serait pas paru.

Il est heureux qu'il existe encore des JC.FELGINES. Ca redonne quelques sens à la vie imbécile que nous menons et confiance en la nature humaine.(Rappelons et ce n'est pas une publicité, que sa femme tient un salon de coiffure à Aurillac).

Merci Jean Paul!

Passons à la rubrique maintenant.

On m'a donné dans la boîte une place de choix : critique des bandes dessinées adultes (et il ne s'agit pas là d'ironie ni de dérision, bien au contraire!):

METAL HURLANT : Couverture plus que moyenne de Druillet. Mais cette fois-ci je ne vais pas taper sur lui,au contraire. Sa nouvelle bande (Un moment j'essaie de déchiffrer le titre) est assez considérablement mieux dessinée que d'habitude (si si!) , mais surtout je lui tire mon chapeau pour sa nouvelle:"Le lac des cygnes". Donc un grand bravo à Druillet (pour une fois). tiens Mandryka...qu'est-ce qu'il fait? Mais de la satyre ma bonne dame, et de qui? mais du seul, du grand, du vrai: Alex Raymond, et c'est drôlement bien (pour le dessin!) . Giraud: on se demande comment il fait pour améliorer à chaque fois son style et pourtant il le fait le bougre... bon j'arrête, ça dégoute le gribouilleux que je suis. Gal et Dionnet: se rapporter à ma précédente critique dans Scoop I2/I4 (si vous ne l'avez pas vous pouvez vous le procurer ici). Corben; bof, mis à part une certaine technique je n'apprécie pas outre mesure...passons.

MORMOIL N° 4, de l'excellent Binet... nous c'est depuis "Formule I" qu'on apprécie, alors... Un Bridenne très effacé mais drôle! Barbe toujours égal à lui même (et c'est très bien), Morchoisne: le dessin est...sauf la couverture(c'est shah le talent!). Claeys: quel boulot! Dommage! Avron Evrard m'ouais. La Fuente: tiens c'est de lui ça ? Mula - tier: Pouget en est un fana depuis le début, alors j'ai appris à l'aimer.... un grand, un très grand monsieur (le plus grand peut-être). Haussman: on n'en parle pas on le regarde, quel talent. Loup:le pied en chrome pour lui, c'est génial. Je l'ai fait lire à mon entourage et on ne parle plus que de "A bisque bletter...de beur! naturellement,à tenir à l'oeil ce type, il était bon il devient meilleur encore. Boucq: ses débuts? ... en tous cas déjà de la maitrise, on le retrouve avec plaisir dans"l'Expansion... un sacré crayon. Lucques: bonnet d'âne... alors Lucques, on salope la fin de l'histoire..... enfin t'as du pot qu'on t'aime bien (mais si... je sais bien que tu t'en fous... laisse nous au moins croire qu'il n'en est rien.

L'ECHO DES SAVANES N° I2, a le grand mérite de publier du WOOD (un très grand américain: 2,I2m) , Mandryka : bien. Kurtzman: je leur dois le plaisir de retrouver celui qui enchanta mon adolescence dans Little Anny Fanny (voilà comment on tourne mal). Pétillon: moi le dessin m'horripile. Giraud: sonnez trompettes. Lob: beurk, il va mieux de la machine que du crayon.

LE PIED D'HONNEUR DE HOP!
Dans "Métal Hurlant": DRUILLET pour "le lac des Cygnes" (nouvelle) et GIRAUD pour "Harzak" (B.D.)
Dans "Mormoil": MULATIER pour "Le coin des Mystiques" (BD-Conte) et à LOUP "Crofond" BD (De Beur!)
Dans "L'Echo des Savanes": KURTZMAN pour " tant qu'il y aura des chiens" (BD)
PIED (à coulisse) à J.P. TIBERI pour son animation au Salon de Toulouse.

Petite histoire du comic-book

par Alban Delplancq

Le comic-book est un phénomène dans l'édition. Chaque mois, des millions d'exemplaires sont vendus. Les titres les plus connus dépassent le million... Les maisons d'édition foisonnent. Chaque maison peut sortir des centaines de titres. Ainsi Marvel Comic Group et National Périodical Publications totalisent à elles seules plus de 500 titres.

Le comic-book, c'est un livre de BD de format approximatif 29/I6 (des exceptions, fort rares cependant, Master Comics, Captain Marvel, rééditions de I972, etc...)20 pages de BD en couleurs, le reste est occupé par le courrier des lecteurs. Certains comics sont parfois plus gros, ainsi les annuals, qui reprennent une fois par an les meilleures B.D. parues dans la série. A noter que la plupart des comics d'horreur, ne suivant pas cette règle: Creepy, Eerie, Vampirella, et d'autres sont plus grands, en noir et blanc et ont 68 pages. Mais la publicité y occupe une place importante. Elle est parfois interessante: adresses de revendeurs qui possèdent parfois plus d'un demi-million de comics, à des prix abordables, ventes de T-sheerts à l'effigie des héros de bandes déssinées, des posters, des méthodes pouvant transformer des mauviettes en supermen, etc... Le comic-book est devenu une véritable industrie. Grâce à son papier de très mauvaise qualité, son prix est faible (20 c, à peu près I FF). Par sa présentation, il se rattache aux pulps, petits livres contenant des nouvelles de toutes sortes: SF, Western, Policier, etc, imprimés sur la plus mauvaise qualité de papier qui puisse exister la pulpe, d'où leur nom.... N'empêche que si le comic-book est devenu une véritable industrie, à côté des innombrables tâcherons qui existent, on trouve une infinité de très bons cartoonists: des gens comme Jack Kirby, S.Dikto, Frank Frazetta, Jim Steranko, Neal Adams, Carmine Infantino, Joé Kubert, etc... pour ne citer que les plus connus....

En France, on a découvert les comic-books juste après la guerre. C'est à cause de la mauvaise qualité de certains d'entre eux, du sadisme, de la violence, de l'érotisme qu'ils contenaient, que l'on vota la fameuse loi n° 49.956 du I6 juillet I949, sur les publications destinées à la jeunesse. Les comic-books étaient en partie éjectés de France . Tandis qu'une campagne de presse lancée aux U.S.A, par Georges Legman, un psychiatre, ammenait le gouvernement US à fonder le comic code en I955: Cette loi interdisait une fois de plus, la violence dans les comics.

Voici ce qu'affirmait Monsieur Georges Legman, dans "Neurotica", en I949:

"Dans ce sol richement fumé de culpabilité, de peur et d'agressions latentes, le virus du Superman était semé. Les comic-books ont réussi à donner à chaque enfant américain un cours complet de mégalomanie paranoiaque tel qu'aucun enfant allemand n'en a jamais suivi; une confiance totale dans la morale de la force brutale, telle qu'un nazi n'a jamais pu la rêver. On retrouve dans chacun des comic- books divers arnachements empruntés à l'appareil extérieur du nazisme. Peut être est-ce une vague conscience de leur rôle précurseur dans l'établissement éventuel d'un état fasciste; ob y retrouve la meme clique de dieux payens: Vodin Thoth, Oom, Ug,et la même exploitation des insignes magiques: énormes "S" de Superman, sans lesquels il est réduit à l'impuissance (en fait, Superman est réduit à l'impuissance par la Kryptonique, qui ne comporte aucun "S"); éclairs brodés de Flash, du Captain Marvel ou monogramme, encore plus transparent de Lone Ranger, auquel seule manque une barre pour former une croix gammée complète. Quand le lecteur du comic-book entend le mot "culture" lui aussi sort son révolver....

Résultat: les braves bourgeois américains prennent peur. D'où apparition de la censure. Et Legman passe pour un con.

Enfin, en France, juste avant la loi de juillet I949, Del Duca sort des petits albums à l'italienne: Green Lantern et la Chauve Souris. Un peu plus tard, Sagédition, présente Superman et Batman. Les années 60: Aredit publie des comics pockets reprenant des séries de comic-book: Adam Strange d'Infantino, Blackhawks, Flash, Green Lantern, etc.... Lug sort Fantask (7 n°): les super-héros de Stan Lee. C'est le succès, interrompu par la censure. Aredit poursuit le mouvement, et publie massivement des BD de chez Marvel. En 70 Lug récidive et sort Strange et Marvel. Depuis ce temps là rien de bien neuf....

HISTORIQUE DU COMIC-BOOK :

- I933: Parution du premier comic-book:"Funnies on Parade". Il était donné en prime dans une chaîne de magasins. Famous Funnies parait la même année, reprenant des bandes parues dans les quotidiens les mois précédents: Mutt & Jeff, Dixie Dugan, Connie, The Bungle Family, Toonerville Folks,etc
- I935: New Fun Comics publie pour la première fois du matériel original. Peu de succès, il disparaitra au bout de quelques numéros.
- I936: Popular Comics, Tip Top Comics, et King comics reprennent la formule de Famous Funnies.
- I937: Detective comics n° I paraît. Le n° 27 verra l'apparition de Batman.
- Et enfin, en Juin I938, Action Comics n° I publie le Superman de Jerry Siegel et de Joé Schuchter, refusé partout. C'est le succès immédiat.

L'apparition de Superman marque une date importante dans l'histoire du comic-book. Devant le succès de Superman, les super-héros vont se créer,les éditeurs vont se multiplier. C'est le deuxième Age d'or des USA, l'âge d'or des super-héros (le premier étant les années 20 avec Dirks, Mac Manus).On verra ainsi l'apparition des maisons comme Quality National, Timely, etc.. et des héros comme Captain América, Batman, Green lantern, etc..... Mais ça, c'est une autre histoire....

(à suivre)

Prochain numéro: Superman et Batman.

Dessins de Neal Adams
© D.C. & SAGE

vive l'avant-guerre à bas l'âge d'or

Deux camps apparemment irréconciliables dans la bédéphilie française: ceux qui pleurent sur leurs chers "Robinson", "Hurrah", "L'As", "Jumbo" et C ° (espèce, pourtant, en voie de disparition, me semble-t-il, mais que ses adversaires s'obstinent à considérer comme toujours majoritaire) et puis ceux qui ne jurent que par l'actuel, le contemporain , qui consentent à la rigueur à remonter jusqu'à Kur tzman et se moquent bien du reste. Et si c'était un faux problème, typiquement "européen", qui repose sur la totale méconnaissance que nous avons de la BD américaine ? Car, qu'est-ce que ce fameux " âge d'or", si ce n'est l'assimilation abusive de l'his toire de l'ensemble de la BD d'avant-guerre (donc, de plus de quarante ans de BD) à celle de la publi cation, à partir des années 30, de seulement quelques unes d'entre elles dans divers journaux français (phénomène, somme toute, accidentel).Or l'his toire de la BD c'est une chose, l'histoire de quel ques illustrés une toute autre chose (eh oui, Mrs les collectionneurs! Du moins lorsqu'il s'agit de la BD américaine).

De I900 à I940, on peut compter aux USA, au moins 200 cartoonists (dans les seuls syndicates) qui travaillèrent d'une façon autre qu'éphémère. Combien sont connus en Europe ?. Un peu plus du tiers et de toute façon seulement pour leurs oeuvres pos térieures à I930. De plus beaucoup d'entre eux n'eu rent droit qu'à une publication des plus épisodiques. Dans ces conditions à quoi bon opposer ancien et moderne, alors que l'ancien reste toujours à découvrir dans la plupart de ses aspects (au moins aussi riches et variés que ceux du cinéma de la même époque.

Remercions, à ce propos, CHARLIE d'avoir publié quelques planches de la "Cage de l'Ecureuil" de Ge ne AHERN, même si son nom a été au début escamoté. Il s'agit d'un cartoonist aujourd'hui décédé et qui fut très populaire aux USA où il fut représentatif du courant non-sensique de la BD d'avant-guerre , illustré par HERRIMAN, SEGAR, mais aussi par bien d'autres tels Fontaine FOX, Rube GOLDBERG ou Milt GROSS; la "Cage de l'Ecureuil" servait de planche complémentaire dominicale à "Room and Board",série qui en semaine était publiée sous forme de simples vignettes (six par semaine qui mises bout à bout formaient un véritable strip. Cf. des exemples dans CHARLIE sous le titre "Chambre à louer".

Toujours dans CHARLIE (N° 64), dans un article sur CALVO, FREMION établissait une parenté entre ce dessinateur et CRUMB, tout en estimant que "la filiation n'est pas évidente". Peut-être, tout sim plement, ont-ils subi, chacun à sa manière, la même influence: celle de Bill Holman. Celui-ci n'est pas un inconnu pour le lecteur européen mais son importance a été jusqu'à présent mésestimée. Se ré vélant dans les années 30, HOLMAN renouvelle la tradition loufoque des années I0 et 20 et a surtout, me semble-t-il, exercé une influence décisive, directe ou non, tant sur l'évolution de la BD américaine que sur de nombreux dessinateurs français. CRUMB s'y réfère explicitement dès la parution de son premier fanzine (FOO) en I958; en France, il inspire très visiblement avant-guerre des dessinateurs comme A.G.BADERT, MAT, et justement, soit directement, soit à travers eux, CALVO (mais dans son cas plus dans l'esprit que dans le graphisme). Aujourd'hui encore on peut trouver trace de son in - fluence dans l'oeuvre de MANDRYKA.

Il ne s'agit là que de deux exemples.On pourrait les multiplier. Plus de trente ans de BD américaines qui restent inconnus du public français! Bien sûr il y a eu quelques exceptions: Sidney SMITH et Martin BRANNER dans "le Dimanche Illustré"; la publication dans les années I0 de quelques planches des Katzenjammers de DIRKS et des Reg'lar Fellers" de Gene BYRNES et même très tôt, l'édition d'albums de Mc CAY et d'OUTCAULT, mais c'est bien peu.

Signalons que la première B.D américaine publiée dans un magazine français fut "The Newlyweds"de Géo Mc Manus (première parution, le 23 juin I907. dans le n° 25, 2ème année de l'hebdo"Nos Loisirs")

Le fait est interessant pour trois raisons: d' abord, malgré l'inévitable texte ajouté sous l'image, les ballons étaient conservés ; ensuite, chauvinisme oblige, l'auteur avait été françisé et rebaptisé pour la circonstance Max MANNES ; enfin, la bande était présentée comme une "série de dessins humoristiques"; on peut se demander, à ce propos, quand l'expression même de"bandes dessinée" et ce qu'elle implique, fut, en France, employée pour la premières fois (cf. note).

Peut-on dès lors, exprimer un souhait : qu'aujourd'hui, plus de douze après la fondation des premiers clubs de B.D, il soit enfin possible d'aborder l'étude de la BD sans prévention envers quelque genre, quelqu'école, quelque style que ce soit. N'oublions pas que le cinéma, le jazz, la SF ont eu très tôt leurs critiques, leurs historiens, leurs chroniqueurs et leurs revues spécialisées. Il n'en est rien pour la BD qui longtemps n'a connu que le seul mépris, à quelques rares exceptions près. La mode rétro n'a, dès lors, rien à voir avec l'intérêt que l'on peut prendre à son histoire ; celle-ci simplement reste toujours dans une large mesure à faire, même si, il faut le préciser, l'important, c'est aussi et d' abord de connaître et d'aimer ce qui se fait aujourd'hui. Les deux ne sont pas contradictoires, mais pour cela, finissons-en, une bonne fois, avec ce mythe de "l'âge d'or" dont le double résultat aura été aussi bien de déprécier le présent que d'empêcher une véritable connaissance du passé.

NOTE : On peut s'étonner de ce qui fut longtemps l'attitude contradictoire du public français: trai ter la BD comme un genre enfantin, mais apprécier le dessin d'humour (bon ou mauvais, là n'est pas la question) comme un genre adulte. Pourtant dans la presse française, comme en témoigne "Nos Loisirs", la séparation entre les deux genres reste longtemps imprécise. Dans les années I890-19I0, il existe une floraison de journaux "humoristiques", parmi lesquels il faut compter les suppléments illustrés de nombreux quotidiens, notamment provinciaux.Sils comprennent essentiellement des dessins humoristiques, le plus souvent d'un rare degré dans la ringardise, on y trouve aussi quelques histoires en images,muette ou non, qui sont déjà de véritables BD (il est vrai sans personnages permanents). Or , ces journaux ne s'adressaient pas aux enfants.L'un des plus curieux est probablement l'hebdo "La Chro nique Amusante" dont tous les textes étaient accom pagnés de traductions en anglais, allemand et italien. Crée vers I885, ce journal comporte, au début des années I900, sur 8 pages, non pas surtout des dessins comme ses confrères, mais presqu'uniquement des histoires en image, notamment de G.Angeli, H de Sta, O.Riche, Tybalt et surtout B. Moloch, le seul à posséder un sens assez net du montage et du découpage et qui fut, peut-être, le pre mier en France à utiliser un ballon (dans une plan che de mai I903). L'ensemble reste médiocre, mais il est interessant de constater que, pendant quelques années, la BD française, alors naissante, n'a pas été, contrairement à l'idée reçue, uniquement enfermée dans les limites de la presse enfantine. Ces tentatives restèrent sans lendemain, contrairement à ce qui se passait aux USA. Il y a là bien des raisons; mais il semble, au fond, que plusqu'au principe même de l'histoire en image, ce fut surtout aux aventures de personnages permanents que le public français "adulte" se montra indifférent. La raison, après tout, en est peut-être que, contrairement au public américain à la recherche d'une identité culturelle, le public français, à l'exception des enfants, ne ressentait pas le désir de faire partager sa quotidienneté par de nouveaux héros quels qu'ils puissent être.

Jean Claude GLASER

Jean Marie PELAPRAT débute dans "La République Varoise" où il anime une rubrique de jazz tout en préparant son bac philo. Instituteur il poursuit ses études à Aix puis à la Sorbonne. Professeur il exerce peu de temps pour se tourner vers le journalisme à "Coeurs Vaillants". C'est là que nous le retrouvons dans l'interview qui va suivre.

Dessin de Pierre BROCHARD

J.M.PELAPRAT

- Vous avez débuté dans ce métier en 1954 avec votre entrée comme rédacteur à Coeurs Vaillants. Par quel concours de circonstance, et quelles étaient vos fonctions ?

- J'ai commencé par des piges, de loin en loin. L'école où j'étais prof était rue d'Assas, j'habitais rue d'Assas, et la rue de Fleurus donne dans la rue d'Assas. Alors, un jour, je suis allé à Fleurus. Puis j'y suis retourné. Puis j'y suis resté. Rédacteur. Puis secrétaire de rédaction. Puis "assistant littéraire".

- C'est donc là que vous avez été amené à écrire des rubriques, contes, nouvelles et par voie de conséquence des scénarios de B.D. ?

- Le métier de journaliste était moins spécialisé qu'aujourd'hui. On faisait tout: reportages, interviews, contes, nouvelles, jeux, B.D, mise en page, et même dessins parfois. Cela créait un certain désordre mais cela donnait aussi une fièvre et une passion qu'on trouve moins aujourd'hui, et que partageaint les lecteurs. Leurs lettres en témoignaient (car j'avais aussi le courrier!) On se sentait "en direct" avec le lecteur. La B.D. n'était qu'un élément de cet ensemble. Je le regrettais d'ailleurs. Pour moi, un journal pour enfants ne devrait être composé que de B.D.

- Le fait d'avoir touché à tout a-t-il constitué un apprentissage intéressant pour votre carrière à venir ?

- Il y a des choses qui m'ont aidé, et qui sont restées. D'autres...Parties en fumée! Par exemple, moi qui ai toujours été fâché avec les chiffres, s' il fallait que je fasse encore un calibrage de texte, je ma mélangerais les pédales comme la première fois. Cet "apprentissage" m'a été totalement inutile et je m'en serais passé.

- Comme certains de vos confrères, aujourd'hui uniquement scénaristes, (ex Goscinny ou Charlier) vous avez mis en image quelques uns de vos scénarios (sous les pseudonymes de Pélaps, Powel Hapraw, Pat S Pace, ou Sébaste, etc..)

- Ce n'est pas ce que j'ai fait de mieux. Je n'ai d'ailleurs jamais dessiné que des jeux ou des histoires complètes. Quand je reproduis un même personnage pour la deuxième fois, j'en ai déjà marre. En tout cas voilà un apprentissage qui m'a été utile. Un scénariste comprend mieux, en général,ce qu'il peut demander à un dessinateur quand il a lui même commencé par tâter du dessin.

- Vous avez repris les scénarios d'Alex Tambour dessiné par Pierre Brochard et vous y avez introduit le personnage de Lestaque, ce personnage vous ressemble étrangement, était-ce voulu ?

J.M.P.

- Alex c'est toute une histoire. Alors si vous voulez que je vous la raconte ....

Un rédacteur en chef avait décidé de créer une série avec un enfant et un chien. Comme on lui faisait observer que ce couple existait déjà, il précise que le chien n'aurait rien à voir avec Milou car ce serait un Saint-Bernard! Une commission se réunit qui décida de la création d'Alex et Tambour. Au début, j'étais totalement en dehors du coup. On remit un vague -très vague- synopsis à Brochard qui commença à travailler. Pour contre-balancer Alex qui était l'élément "sérieux", raisonnable, il crée lui-même un deuxième gosse plus farfelu: Eurêka. Puis, il en eut assez de faire le découpage lui-même; par ailleurs, il avait toutes les peines du monde à caser le monstrueux Tambour dans les images. Il est rare qu'en dehors des paysages de montagne, on voit un gamin se promener avec un Saint-Bernard. C'est alors qu'on me demanda de prendre le découpage en cours de route, -tandis que Brochard me demandait, plus discètement, d'éliminer peu a peu l'encombrant et inutile Tambour. Quant à Lestaque....

On s'avisa soudain qu'il était immoral que des enfants soient lancés dans des aventures policières et dangereuses sans la surveillance d'un adulte. Il fallait donc un mentor mais, bien sûr, qui n'eût pas l'air d'un Mentor. C'est pourquoi j'eus l'idée de créer l'inspecteur de police marseillais (donc rigolo!) Lestaque. Pour le physique du personnage, je n'avais rien imaginé, je m'en remettais à Brochard. Il m'a dit : "Lestaque est marseillais, il a le même accent que toi, je vais lui faire ta tête." Tout cela en cours de route de la première histoire -dont le synopsis, qu'on m'avait transmis, se trouva complètement chamboulé. Par la suite, nous avons été plus libres encore. Dès la deuxième histoire, Tambour a totalement disparu, et le trio s'est formé définitivement: Alex, Eurêka et Lestaque.

- Parlez nous de vous même caricaturé dans la B.D.

- Comme la tête d'un scénariste est rarement connue du grand public, c'est, le plus souvent, un "inside joke" ou un clin d'oeil pour initiés. Pour Lestaque c'est différent, c'était un "rôle" Comme si j'avais été comédien. Je me souviens de la stupeur d'un type, dans la salle d'attente de Fleurus, qui était en train de lire les aventures de Lestaque et qui m'a vu passer. On ne disait pas en voyant le dessin: " Tiens, mais c'est Pélaprat!" On disait en me voyant : "Tiens mais c'est Lestaque!" Des gosses me reconnaissaient dans la rue et me demandaient des autographes. Que je signais "Lestaque", naturellement. Guy Hempay ou Pélaprat, ils s'en foutaient. Par ailleurs, j'ai été portraituré aussi, au hasard des BD, par Rigot, Gaudelette, Alexis, Poppé, Grammat, etc... C'est toujours marrant de se reconnaître mais cela, au bout du compte, produit une curieuse impression : comme tous ces dessins sont ressemblants au modèle mais comme, par ailleurs, ils ne se ressemblent pas entre eux, on finit par se demander très exactement, quelle bouille on a.

- Lorsque vous étiez rédacteur vous avez eu l'occasion de voir des jeunes qui tentaient de percer dans le métier et à qui vous avez donné une chance : Giraud, Mallet et Mézières, quel âge avaient-ils ?

- Je leur ai donné sans doute la chance de commencer plus tôt qu'ils n'auraient commencé, surtout à l'époque, où il était assez de bon ton de faire mariner les jeunes. Mais tôt ou tard ils devaient percercar ils avaient du talent. Giraud avait, si je me souviens bien, seize ans. Mézières et Mallet quinze.

- Pourquoi n'ont-ils pas persévéré à Fleurus ?

- Je crois que c'est à eux qu'il faudrait poser la question.

- Cheret aussi a débuté à peu près au même moment ?

- Oui, Cheret était très jeune aussi. On lui demandait des histoires complètes.

- Dans quelles circonstances avez-vous quitté la rédaction ?

- J'ai quitté la rédaction de Coeurs Vaillants pour être "assistant littéraire" des trois rédactions. En principe c'était une promotion, mais je m'ennuyais. Je voulais produire et être indépendant. Alors on m'a proposé un statut nouveau: demeurer salarié à Fleurus, sous contrat de travail, et travailler chez moi pour les trois rédactions. C'était inespéré. Depuis, je tâpe sans relâche à la machine.

- Comment avez-vous débuté à Francs Jeux, est-ce le début de votre collaboration avec Pierre Chéry ?

- Je travaillais avec Chéry dans Coeurs Vaillants. J'avais crée Jim avec lui (maintenant Jim continue mais depuis longtemps c'est Chéry qui fait tout, texte et dessin). C'est lui qui m'a fait entrer à Francs Jeux. Claude Appell avait besoin d'un nouveau personnage. Alors nous avons créé Nazaire.

- Vous avez donc un goût prononcé pour l'histoire, d'ailleurs un de vos premier personnages fut " LE BLASON D'ARGENT"qui poursuit toujours ses aventures, parlez nous de ce héros :

- Le Chevalier au Blason d'argent est né par hasard. Il y avait un trou pour la une de deux numéros de Coeurs Vaillants. Comme j'étais pris par le temps, je n'ai pas fait beaucoup d'efforts d'imagination ; j'ai troussé rapido presto un découpage de Robin des Bois, que j'ai envoyé à Yves Roy. On a reçu alors une quantité inattendue de lettres de lecteurs. C'étaient des lettres d'engueulades, - mais d'engueulade flatteuse. Ils manifestaient leur déception que l'histoire ait été aussi courte : ils pensaient qu'on était parti pour une série et, dès le deuxième numéro c'était fini! On en a déduit que le Moyen Age intéressait les enfants. Alors la direction m'a demandé de créer un personnage médieval qui, lui, paraitrait en séries normales. Voilà comment est né le Chevalier au Blason d'Argent.

Ce n'est pas un personnage "historique"; c'est un mythe, qui évolue dans un folklore. Aujourd'hui, le Chevalier au Blason d'Argent parait dans Fripounet, et c'est Mouminoux qui le dessine.

Gamboux, dans Francs Jeux, c'est différent. D'abord ce n'est pas de la B.D. mais une série de romansmans illustrés par Gigi. Ensuite, c'est, plus précisément "historique". La famille Gamboux (dont on trouve un représentant à chaque période importante de l'histoire de France) est, bien sûr, imaginaire ; mais les situations dans lesquelles elle se trouve mêlée se rapportent aux évènements politiques réels du moment. La série a commencé au temps de Vercingétorix ; j'en suis, à présent, à la Deuxième République.

- En 1965 vient la période "PILOTE" (R.C. au n°308 du 16.9.65) avec Loys Pétillot (Piquepoc). Cela a été pour nous l'occasion de découvrir une nouvelle facette de votre personnalité. Comment s'est opéré ce passage ?

- A l'époque, Pilote était un journal de BD pour enfants, classique. Loys Pétillot, qui avait été un des meilleurs dessinateurs réalistes de Bayard,voulait donner dans l'humour et cherchait un scénariste. Nous avons alors créé Piquépoc. Ce fut d'ailleurs sans lendemain. Deux ou trois histoires, je crois. Mais ça n'a pas été, pour moi, un "passage". J'étais toujours dans le même élément qu'à Fleurus ou ailleurs : de la BD pour enfants dans un journal d'enfants.

- Vous avez vécu la période de changement (1968) de Pilote, qu'en avez vous retiré ?

- Ce que j'en ai retiré ? D'abord beaucoup de joie. On interprétait l'actualité, on faisait en somme un travail de chansonnier en BD, on sortait la presse enfantine d'une certaine guimauve.

Cela était la marque d'un certain courage de la part de Goscinny. Car, jusqu'alors, la presse enfantine ployait sous le joug des interdits les plus ahurissants. Pas de violence, pas d'alcool, pas de révolvers, pas de femmes, pas d'allusions à l'actualité, pas de mots crus, etc... La Commission de contrôle veillait !

Et même quand on observait tous ces interdits, on pouvait en redouter un autre, plus vague et plus global, qui tenait en un mot, magique et pratique:"vulgarité". Par définition, tout ce qui déplaisait aux rigoristes était "vulgaire". Quand on leur disait : "Mais enfin, ce n'est pas violent, ce n'est pas sexuel, ce n'est pas çi, ce n'est pas ça",ils avaient encore cette réponse, sans appel : "Non, mais c'est vulgaire". En 1968, Pilote a secoué tout ça. Il a ainsi donné un ton nouveau à la presse enfantine en général. Par la suite, la formule a évolué et Pilote a carrément versé dans l'adulte.

- Comment s'est effectuée votre collaboration avec l'équipe de Pilote et avec certains dessinateurs en particulier ?

- L'équipe de Pilote, c'était le "gros chouette tas de chics copains". On en rigolait mais c'était vrai. Goscinny nous réunissait chaque semaine et on se partageait le boulot. On rigolait bien. On se partageait aussi les dessinateurs, De Becketch et moi -car, au début, nous étions les deux seuls scénaristes pour l'actualité. Moi, j'ai fait équipe avec Poppé, Alexis, Loro, Billon, Clavé, Peter Glay, Grammat, etc... Mais surtout avec Poppé, Billon et Grammat.

- Question classique : comment concevez-vous vos scénarios (dessinés ? documentés ?)

- Je fais comme tout le monde. Synopsis puis découpage. Le procédé est simple. Tout ça tapé à la machine. J'ajoute parfois un croquis quand c'est nécessaire, pour indiquer la position des personnages dans une situation donnée. Mais c'est l'exception . La documentation, dans tous les cas, même dans l'humour, est essentielle. Je passe souvent plus de temps pour la documentation que pour le travail proprement dit.

- Vous aviez fait quelques récits dessinés dans vos débuts, pourquoi n'avez vous pas continué ? Ne pratiquez vous plus le dessin que comme passe-temps ?

- Si je n'ai pas continué, c'est parce que personne ne me l'a demandé. Talent insuffisant. Talent de société. Or, la BD est un métier. Le talent de société, cela consiste à réussir un dessin, à le mettre au mur et à foutre en l'air les autres.Les gens disent : "C'est vous qui avez fait ça ? Quel talent vous avez!" Mais le talent du dessinateur de BD cela consiste à réussir un dessin, puis le suivant, puis les autres. Sans exception. Impossible de tricher. Outre le talent d'ailleurs, il faut avoir un sacré tonus. Alors, après quelques essais très laborieux et très décevants, j'ai abandonné. Il m'arrive, simplement, de temps en temps, d'illustrer un petit truc ; mais jamais en BD; un article, une nouvelle, par exemple, (j'ai le temps de recommencer si je rate). Par ailleurs, le dessin est mon hobby. Quand je n'ai rien a faire, je dessine ou je peins. N'importe quoi. Pour mettre au mur. Ou pour foutre en l'air.

- Est-ce que cela a donné le goût de dessiner à votre fille ?

- Certainement. Il y a peut-être l'hérédité (ça, c'est une vieille question ! Le "don" est-il héréditaire ?) Mais il y a aussi un mimétisme certain. Quand ma fille avait six ans, elle venait me regarder dessiner. Elle restait là, immobile, de longs moments, puis, brusquement, elle prenait papier et crayon et allait dans sa chambre pour dessiner. Comme je dessinais tous les soirs, elle dessinait tous les soirs. A chaque fois elle faisait des progrès notables (plus que moi!) Aujourd'hui elle dessine Childéric dans Francs Jeux.

J.M.P.

- Et pour conclure que pensez vous de la BD actuelle, de son évolution, de ses prolongements et des... fanzines ?

- Les fanzines, c'est très bien. Ce sont des revues qui ont commencé comme la presse clandestine pendant l'occupation, à coup de stencils et de machines à polycopier, c'est à dire sans argent mais avec la foi. Ce sont des revues spécialisées, pour le public qui s'interesse à la BD, le public adulte bien sûr. Et il est vrai que la BD mérite l'exégèse, la critique, la discussion.

Du reste si j'avais un avis différent, je serais en contradiction avec moi même en répondant à vos questions. Mais les fanzines, du moins je crois, ne prétendent pas devenir des journaux de masse -ou alors ils changent de formule. Pour faire une comparaison, il en est de même des revues historiques, ou cynégétiques ou d'aviation, etc... de toutes les revues dites "spécialisées".

Quand à l'évolution de la BD actuelle...j'ai bien peur de décevoir, ou même de scandaliser vos lecteurs. Tant pis, on verra bien.

Je ne l'ai pas cru au début mais maintenant, j'en ai la certitude : les adultes dans leur grande majorité, ne s'interesseront jamais à la BD.Même s'il s'agit de générations qui, enfants, s'en sont passionnées. La BD, c'est pour les gosses. Les adultes qui s'interessent à la BD, à la figuration narrative sont de deux sortes : les lecteurs de BD porno et les lectrices de roman-photo, d'une part.D'autre part, les esthètes, les spécialistes de la chose, les "intellectuels". Ce sont les "fans" des fanzines. (observons tout de même que l'âge moyen de ces adultes ne dépasse guère trente ans, ce sont, pour la plupart, des étudiants). Il s'agit donc de savoir si l'on veut faire un journal uniquement pour ces gens là, un journal spécialisé (et pourquoi pas ?) ou si l'on veut faire un journal de masse. Dans le second cas, la tentative est vouée à l'echec. Un journal de masse pour adultes peut, tout au plus,se payer le luxe d'une ou deux pages de BD, -et encore, bien classique, que, du reste, bien souvent,le lecteur moyen considère comme la rubrique du journal destinée aux enfants!

Mais les gens -dont je suis- qui travaillent dans la BD, qui ne reçoivent que des lettres d'adultes fanatiques de BD (les autres n'écrivent pas) finissent par être un peu intoxiqués et portés à des idées fausses. On se sent soutenu par l'intérêt de ces lettres, de ces témoignages, de ces foules, même. Mais, comme en politique, on oublie que ces foules ne sont rien à côté de la majorité silencieuse. Deux mille personnes d'un côté, trois mille de l'autre, qui se bousculent en demandant des autographes, c'est assez encourageant. Mais en faisant un compte global, on s'aperçoit qu'on est bien loin du nombre de 200.000 lecteurs (d'ailleurs, inutile de faire le compte, il suffit de voir les chiffres de vente) En réalité, il y a une vraie vedette de BD,et une seule, qui interesse les adultes, par génération. Cela vient d'ailleurs de l'intérêt si fort qu'y portent les enfants qu'il suscite celui des parents, -ou du souvenir de l'intêret qu'y portaient les adultes eux-mêmes dans leur enfance. On peut citer chronologiquement : La famille Fenouillard, Bécassine, Les Pieds Nickelés, Tintin et, aujourd'hui Astérix (j'écarte Mickey qui est, avant tout, une vedette de cinéma). On s'aperçoit d'abord qu'il s'agit de personnages humoristiques, ensuite que les "vedettes", ce sont les personnages eux-mêmes et non leurs auteurs. Interrogez des femmes d'une soixantaine d'années et demandez-leur si elles connaissent Bécassine. Bien sûr ! Demandez-leur ensuite si elles ont jamais entendu parler de Caumery et Pinchon.... Il est vrai qu'aujourd'hui, beaucoup de gens connaissent Goscinny et Uderzo ; ils sont pourtant infiniment moins nombreux que ceux qui ne connaissent qu'Astérix, c'est à dire tout le monde. Car, puisqu'on parle d'adultes, il faut bien considerer la masse, la masse toute entière.

En fait, je crois, que historiquement, les choses se sont passées ainsi: pendant des millénaires l'adulte s'est effectivement interessé à la BD, disons la figuration narrative pour faire plaisir aux puristes. Il n'y avait même que ça ! les bas-reliefs, les vitraux, les chemins de croix, et toutes les broderies de Bayeux que vous voudrez.

Le premier document imprimé qu'on possède, en xylographie (au musée de Chantilly, je crois) est"la Bible des Pauvres" ; et c'est une BD, avec des ballons, très exactement dans la formule actuelle.Puis l'instruction est devenue gratuite et obligatoire , et l'analphabétisme, brusquement, a disparu. Réaction : l'adulte a lu, il s'est gavé de lecture, et il a laissé les images aux enfants. Il n'est pas près de les lui reprendre. Il s'y interesse peut - être un peu plus aujourd'hui à cause des progrès,en général, de l'audio-visuel, et puis parce qu'il a moins de préjugés, sans doute qu'au temps de M.Prud homme. Mais il ne faut pas se leurrer : ce ne sera jamais comme au Moyen Age.

- Une dernière question au sujet de vos pseudonymes

- Des pseudonymes, j'en ai eu des tas ! Ce qui est très mauvais quand on veut se faire un nom; mais ça sincèrement, je m'en suis toujours foutu. Et puis j'aime la variété dans mon travail et la variété, paraît-il, ne fait pas sérieux ; alors, pour chaque genre, j'ai pris une signature différénte. Dictus, pour le courrier "culturel" à Coeurs Vaillants,Jean Liorème (anagramme de Molière, tant qu'à faire !) pour des reportages dans TV-France (devenu Télé-Poche) Jacques Leroy (Rond-Point, la défunte revue du Diner's Club, rien que ça !) Une fois, j'ai même signé N'Douc (qui est l'anagramme de Ducon)je ne sais plus où. Guy Hempay, c'était, en général, pour la B D. Moi, j'aurais bien signé Pélaprat mais à Fleurus en 1954, l'usage était de prendre un pseudo. Quand je suis entré à Pilote, je n'ai donné aucun pseudo; alors ils ont mis Pélaprat. Maintenant pour simplifier les choses, je n'ai plus que Guy Hempay et mon vrai nom.

Dessin de Mouminoux

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

boulanger
patissier
glacier

J.CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

Imprimerie
"minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINEES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais
AURILLAC

Tél. 48.17.77

abonnez vous!

SOUTENEZ-NOUS. ABONNEZ-VOUS! C'est votre meilleure façon de nous aider. En effet sur la vente de HOP! nous ne gagnons rien, seuls le diffuseur et le libraire font un bénéfice qui représente leur travail. Il nous arrive même de perdre de l'argent sur certains numéros dont le coût de fabrication dépasse les 45 % qu'il nous reste après la remise normale de 55 % pour la diffusion. Pour équilibrer il y a la publicité et les abonnés, mais plus vous serez nombreux à vous abonner, plus il nous sera facile de faire face financièrement et d'améliorer le journal.

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° 2.3.7.IO.II.I4. sont momentanément épuisés, mais nous envisageons de les rééditer, à commencer par le 3, que vous trouverez dans le n° 23.

N° I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books, les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F) Sommaire: RC de Peyo, de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

N° I2/I3 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan. Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

N° I5 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages IOF). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Rouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages I2F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, interview de Piédoue, Luc Mazel, dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages I2F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima (3) bibliographie de FA.Breysse, I4 planches de Tibet: "Chick Bill" inédites en album, etc...

N° 22 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", et toute l'actualité BD plus un hommage à Eu.Gire.

N° 23 (64 pages I5F) Sommaire : Dossier "Wrill", Dossier Artima: "Aventures Film", l'actualité BD, et la REEDITION du n° 3 (Interview Pelaprat,etc..)

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 52 F - Etranger 1 an : 60 FF .

Commande du n° 1 - 4 - 5/6 - 8 - 9 - I2/13 - 15 - 16 - 17 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 -

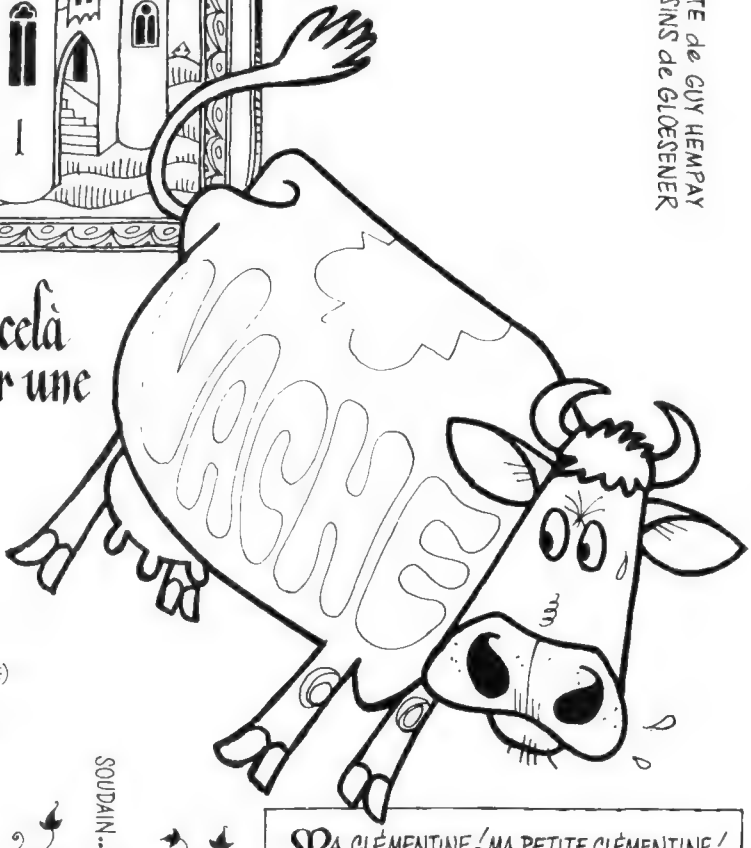
Pour les commandes de numéros séparés joindre I,60F par exemplaire pour frais d'envoi.
Etranger : 2,05FF " " " " " (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : IOOFF

TEXTE de GUY HEMPAY
DESSINS de GLOESENER

Et tout celà
... pour une



c'était, il y a bien longtemps... Ce jour-là (*) au village d'Andenne, il y avait la foire

SOUDAIN...

CLÉMENTINE!

MA CLÉMENTINE! MA PETITE CLÉMENTINE! ALORS, ON RECONNAÎT SON BON PAPA RIGAUD? ON EST HEUREUSE DE RETROUVER SON VIEUX MAÎ-MAÎTRE ADORÉ? MMMHHH...

DITES DONC, VOUS!

(*) en 1271 exactement, si vous voulez tout savoir...

VOUS, JE NE VOUS PARLE PAS ! JE SUIS MESSIRE RIGAUD DE CORBION ET JE PARLE À MA VACHE ! CAR C'EST MA VACHE !!
AH ! BEN, DITES DONC ! VOYEZ CE TOUPET ! JE ME PROMENAIS TRANQUILLEMENT AVEC MA VACHE, ET TOUT D'UN COUP...
QU'EST-CE QUI SE PASSE ? VOYONS, CE N'EST SÛREMENT PAS GRAVE...
MESSIRE BAILLY, J'HABITE CINEY ET ON M'A VOLÉ MA VACHE CLÉMENTINE... J'ARRIVE ICI ET, PAR HASARD, QU'EST-CE QUE JE VOIS ?...
PARDON ! C'EST VRAI ! J'AVOUE : JE L'AI VOLÉE ! MAIS ELLE ÉTAIT SI BELLE ! OH ! J'AI HONTE, JE ME BATTRAIS !!
ALLONS, RELÈVE-TOI, MON BRAVE HOMME... TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE ! NOUS ALLONS TE PENDRE, ÉVIDEMMENT, MAIS RASSURE-TOI, TU NE SERAS PAS TORTURÉ...
ME PENDRE ? VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT ! VOUS ÊTES SUR UN TERRITOIRE QUI NE RELÈVE PAS DE VOTRE JURIDICTION !!
JE VOUS PRÉVIENS QUE SI VOUS ME PENDEZ, JE VOUS FAIS UN PROCÈS AUSSITÔT APRÈS !
EH ! BIEN, NOUS NE TE PENDRONS PAS ! INUTILE DE CRIER COMME ÇA ! TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE...
Tout CECI N'ÉTAIT PAS BIEN GRAVE EN EFFET...
POURTANT, L'AFFAIRE AVAIT FAIT GRAND BRUIT ET DES RUMEURS FÂCHEUSES COURURENT...
PUV 2 J2M.13.10

...ET DES RUMEURS FÂCHEUSES COURURENT (d'après un manuscrit du XX^e^s)

JALLET ?

JALLET, DANS LE TERRITOIRE DE CONDROZ, RELEVAIT-IL, OUI OU NON, DE LA JURIDICTION DU BAILLI ?

C'EST CE QUE NOUS allons VOIR ...

VOUS SAVEZ QUE LE BAILLI A FAIT RATTRAPER LE VOLEUR DE LA VACHE ?

NON..

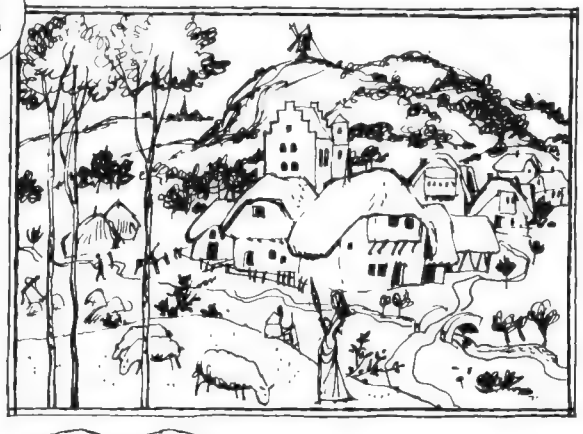
SI !

... ET QU'IL L'A FAIT PENDRE DANS LE VILLAGE DE JALLET ?

IL AVAIT LE DROIT : JALLET EST SOUS SA JURIDICTION.

NON !

SI !



... ET VOUS DITES QUE ÇA S'EST PASSÉ À JALLET ?.. IL N'Y A QU'UNE PERSONNE QUI PUISSE FAIRE LA LOI À JALLET ET C'EST **MOI**, SEIGNEUR DE CROESNES

CROESNES ALLA REJOINDRE SES FRÈRES : LES SEIGNEURS DE BEAUFORT ET DU FALLAIS

AH ! MES FRÈRES AIDEZ-MOI : ON BAFOUE MON AUTORITÉ !

...ON RACONTE QUE JEHAN DE HALLOY, BAILLI DE CONDROZ A FAIT JUSTICE SUR **MES** TERRES .. MÊME SI CE N'EST PAS VRAI, C'EST INACCEPTABLE !

MON FRÈRE A RAISON : ARMONS NOS GENS !

LE FRÈRE DE MON FRÈRE N'A PAS TORT : ORGANISONS UNE EXPÉDITION

LES FILS DE MES PARENTS SONT DANS LE VRAI : FAISONS UN EXEMPLE !

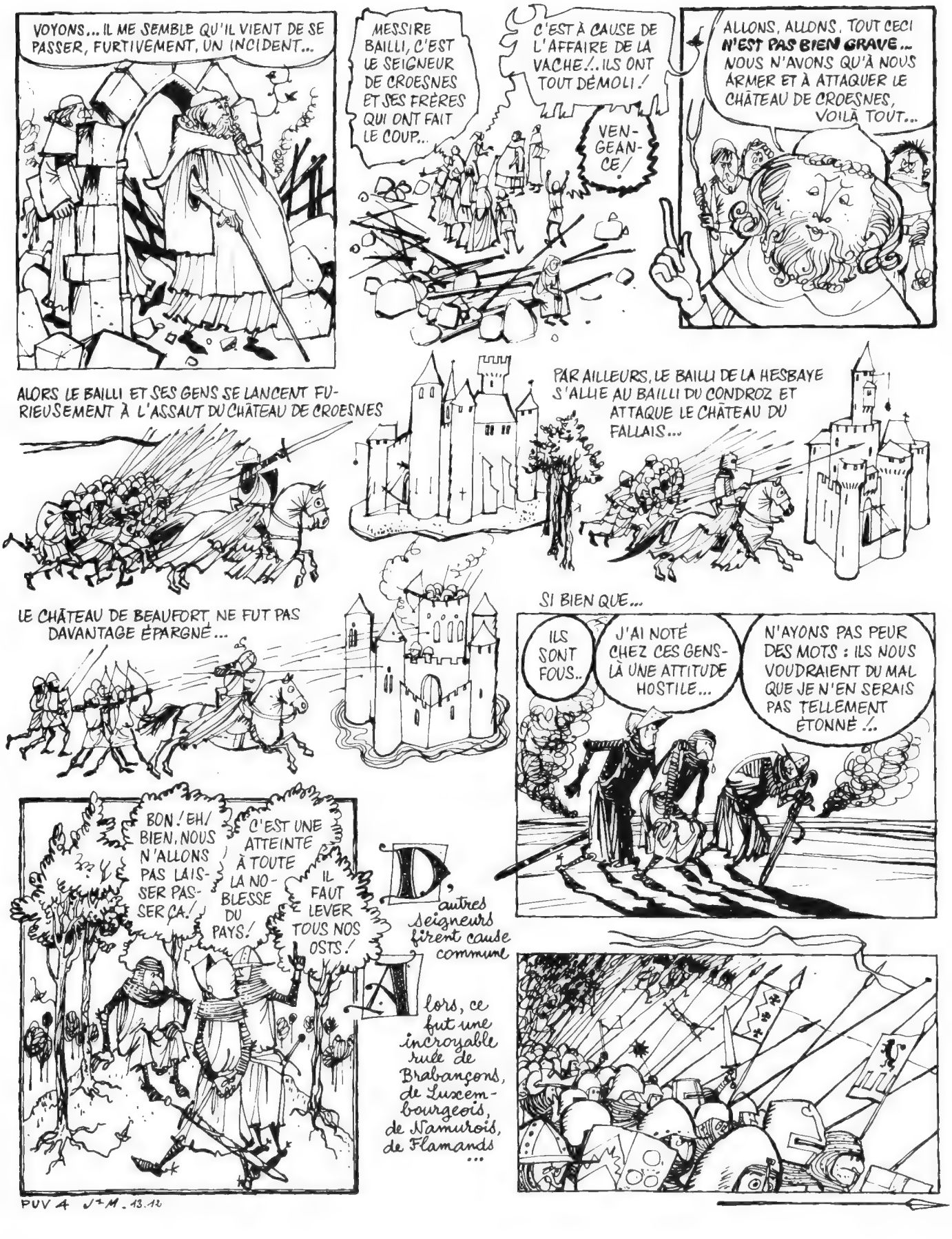
quelques instants plus tard

QUE S'EST-IL PASSÉ ?..

ON A TOUT JUSTE EU LE TEMPS DE VOIR UNE ARMÉE PASSER ET TOUT DÉVASTER...

AH ! BEN, ÇA ALORS ... IL Y A MOINS D'UN QUART D'HEURE, J'AVAIS UNE MAISON ET MAINTENANT... AH ! BEN, ÇA ...

PUV 3 J²M 13 11


VOYONS... IL ME SEMBLE QU'IL VIENT DE SE PASSER, FURTIVEMENT, UN INCIDENT...
MESSIRE BAILLI, C'EST LE SEIGNEUR DE CROESNES ET SES FRÈRES QUI ONT FAIT LE COUP...
C'EST À CAUSE DE L'AFFAIRE DE LA VACHE!.. ILS ONT TOUT DÉMOLI!
VEN-GEAN-CE!
ALLONS, ALLONS, TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE... NOUS N'AVONS QU'À NOUS ARMER ET À ATTAQUER LE CHÂTEAU DE CROESNES, VOILÀ TOUT...
ALORS LE BAILLI ET SES GENS SE LANCENT FU-RIEUSEMENT À L'ASSAUT DU CHÂTEAU DE CROESNES
PAR AILLEURS, LE BAILLI DE LA HESBAYE S'ALLIE AU BAILLI DU CONDROZ ET ATTAQUE LE CHÂTEAU DU FALLAIS...
LE CHÂTEAU DE BEAUFORT NE FUT PAS DAVANTAGE ÉPARGNÉ...
SI BIEN QUE...
ILS SONT FOUS..
J'AI NOTÉ CHEZ CES GENS-LÀ UNE ATTITUDE HOSTILE...
N'AYONS PAS PEUR DES MOTS : ILS NOUS VOUDRAIENT DU MAL QUE JE N'EN SERAIS PAS TELLEMENT ÉTONNÉ!..
BON! EH! BIEN, NOUS N'ALLONS PAS LAIS-SER PAS-SER ÇA!
C'EST UNE ATTEINTE À TOUTE LA NO-BLESSE DU PAYS!
IL FAUT LEVER TOUS NOS OSTS!
D'autres seigneurs firent cause commune
Alors, ce fut une incroyable ruée de Brabançons, de Luxem-bourgeois, de Namurois, de Flamands ...
PUV 4 J-M. 13.12

ANNUAIRE DE LA B.D

La B.D. un phénomène social récent ?
La bande dessinée n'est pas de création récente, au temps des pharaons les égyptiens utilisaient largement ce mode de communication.
Il est vrai cependant que 1968 a déclenché un raz de marée dans ce domaine. Les qualités d'impact de la bande dessinée s'adaptent facilement à l'expression des passions.
Ce qui est nouveau et très important c'est l'accueil que lui réserve aujourd'hui le public.
Un adulte achète des bandes dessinées pour lui et n'a plus besoin de l'alibi "cadeau pour enfant".
De ce fait la bande dessinée devient un moyen de communication à part entière qui s'adresse à tous les publics, sur tous les sujets et non pas seulement pour raconter des aventures imaginaires.

Un annuaire pourquoi ?
Nous voulons contribuer à l'éclosion de ce mode d'expression qui se structure et s'ouvre sur le monde.
Pour ce faire nous voulons tenir à jour "L'ACTUEL" de la B.D. en création et de ceux qui la font - à tous les niveaux.
Nous ne prétendons être ni un guide, ni un argus, ni une encyclopédie mais un panorama annuellement mis à jour en dehors de toute rétrospective analytique ou spéculative ce qui est fort bien fait par ailleurs.

Un annuaire pour qui ?
Lorsque vous regardez le contenu de l'annuaire professionnel de la bande dessinée vous comprenez aisément que notre cible dépasse largement le connaisseur.
En fait nous avons voulu faire un outil de travail pour ceux qui œuvrent dans le 9e art (entendez la B.D.).
Mais aussi un outil pour ceux qui contribuent ou qui pourraient contribuer à établir la liaison entre les "créateurs" et les "lecteurs" notamment les librairies qui trouveront entre autre une liste très complete des maisons d'éditions spécialisées dans la B.D.
Enfin nous avons l'ambition de toucher tous ceux qui s'occupent de communication et qui donc un jour ou l'autre seront appelé à utiliser la bande dessinée. Je pense notamment aux publicitaires ou encore à tous les rédacteurs en chef de revues et de journaux.

Venons en au contenu
Je l'ai dit tout à l'heure, nous n'avons pas l'intention d'être un guide ou une encyclopédie, nous nous sommes donc attachés aux individus plus qu'a leur production
On trouvera la liste presque exhaustive des créateurs : scénaristes, dessinateurs, encreurs, lettreurs, coloristes, etc. ainsi que l'endroit ou l'on peut les joindre. Pour bon nombre d'entre eux ils sont domiciliés a une revue (celle ou ils collaborent le plus) soit chez leurs éditeurs
Plus loin on trouve le nom des rédacteurs en chef et des directeurs de publication. La liste des éditeurs spécialisés et celle des revues de B.D.
Le professionnalisme s'accentue en fin d'annuaire ou nous citons les ouvrages spécialisés. C'est-a-dire qui ne traitent que de la B.D. : les messageries et les librairies très spécialisées qui ont bien voulu se faire connaître.
Les régies publicitaires pour ceux qui veulent faire de la publicité dans les revues de B.D.
Viennent enfin les associations et les manifestations, les bibliotheques et les critiques sans oublier les collectionneurs.

Vous ne parlez pas des amateurs ?
Nous sommes un annuaire professionnel mais nous avons voulu tout de même jeter un œil sur la pépiniere d'ou devraient sortir les professionnels de demain. D'une part en citant des amateurs et aussi en donnant à nos lecteurs une liste des fanzines - comprenez ouvrages édités par les fanatiques du magazine - vivants au moment de notre parution.

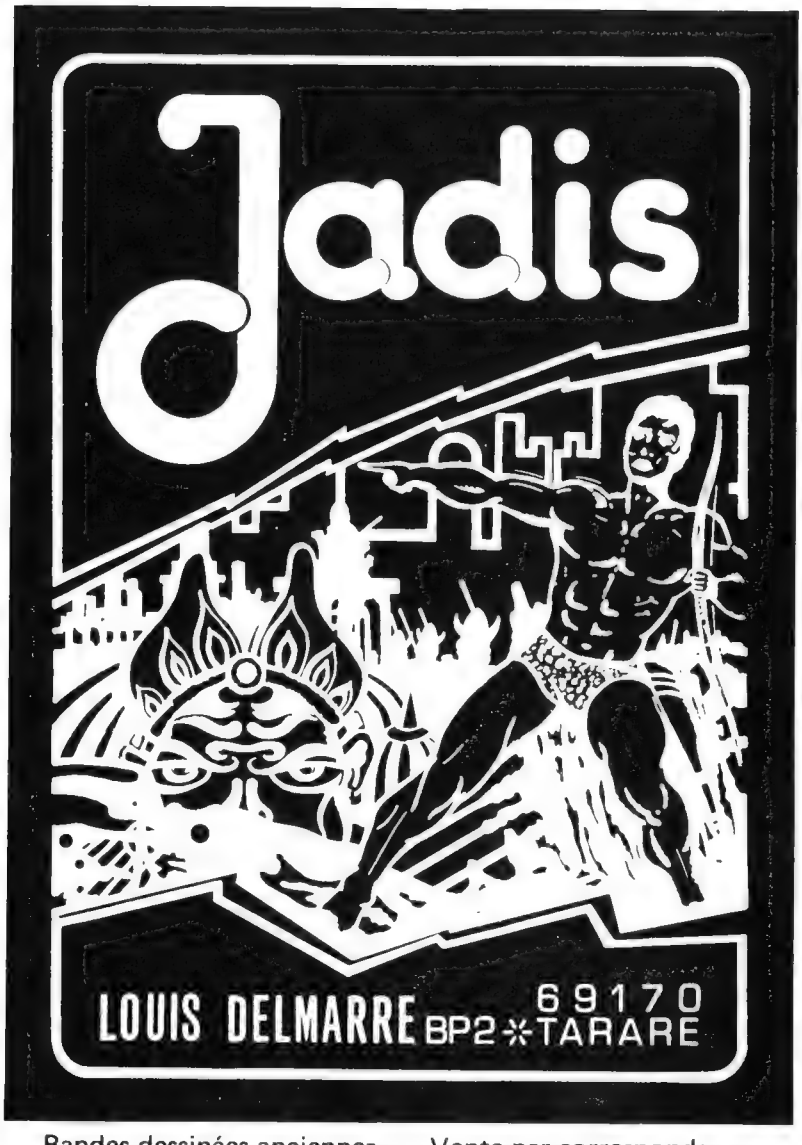
A quand le prochain annuaire ?
L'univers de la bande dessinée est très mouvant. Il est donc nécessaire de faire le point une fois par an. C'est un minimum.

HA BON! LES TROIS MINUTES SONT ÉCOULÉES ...
HEU... JE DONNE QUAND MÊME L'ADRESSE : ANNUAIRE B.D. REGITEC 24 PLACE CATROUX 75017 PARIS 227-76-57

CHEVALIER ARDENT

casterman

publicité



Bandes dessinées anciennes — Vente par correspondance
Catalogue sur demande

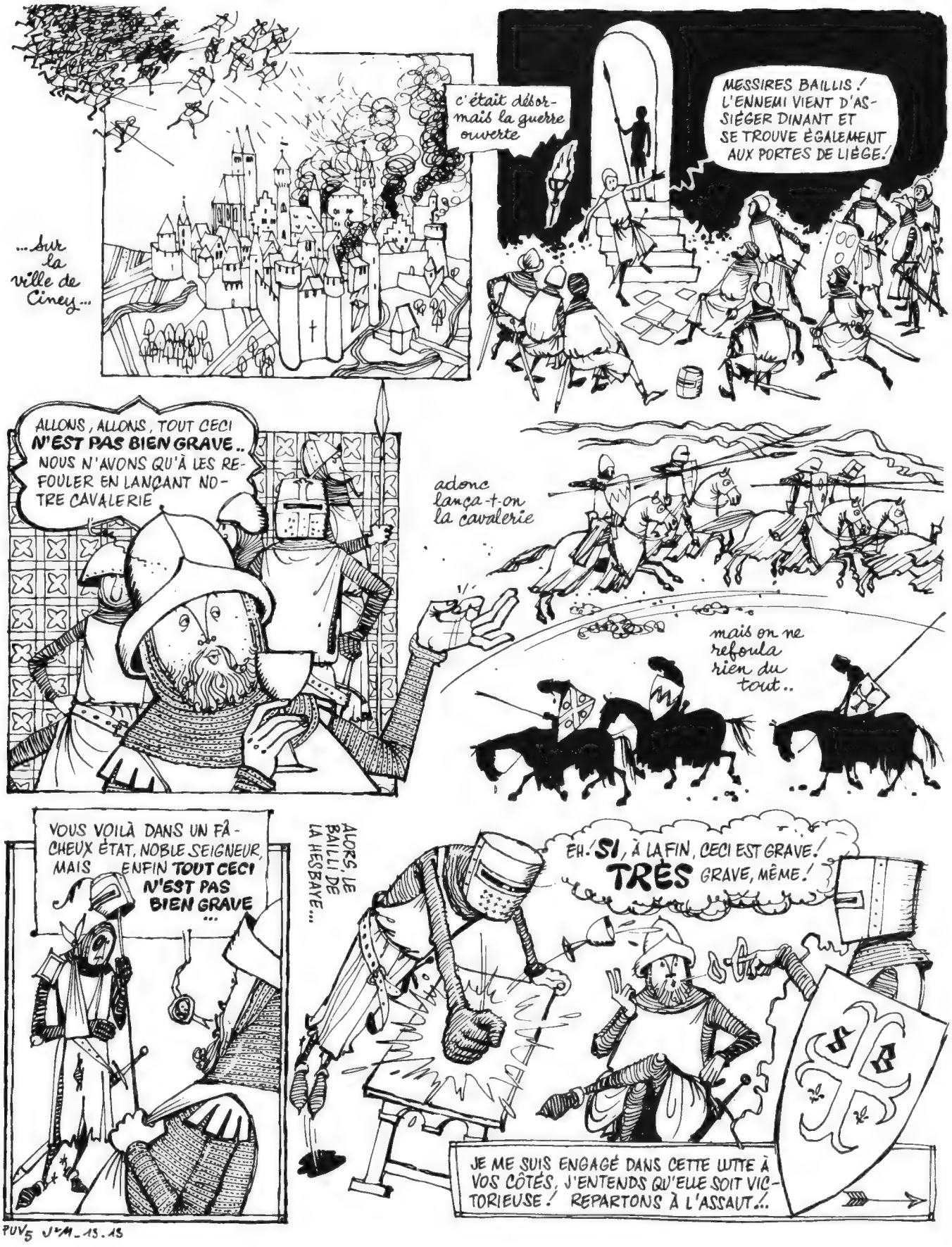
bédéphiles et chercheurs
le CEDOCI

CENTRE D'ETUDE ET DE DOCUMENTATION SUR L'IMAGE - 3° Section

met à votre disposition ses milliers de livres, thèses, albums, revues sur la b.d.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
38 rue du 141e R.I.A.
13331 Marseille Cedex 3

Il n'est pas répondu aux demandes de renseignement par téléphone.


...sur la ville de Ciney...
c'était désormais la guerre ouverte
MESSIRES BAILLIS ! L'ENNEMI VIENT D'ASSIÉGER DINANT ET SE TROUVE ÉGALEMENT AUX PORTES DE LIÉGE !
ALLONS, ALLONS, TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE.. NOUS N'AVONS QU'À LES REFOULER EN LANÇANT NOTRE CAVALERIE
adonc lança-t-on la cavalerie
mais on ne refoula rien du tout..
VOUS VOILÀ DANS UN FÂCHEUX ÉTAT, NOBLE SEIGNEUR, MAIS ENFIN TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE ...
ALORS, LE BAILLI DE LA HESBAYE...
EH ! SI, À LA FIN, CECI EST GRAVE ! TRÈS GRAVE, MÊME !
JE ME SUIS ENGAGÉ DANS CETTE LUTTE À VOS CÔTÉS, J'ENTENDS QU'ELLE SOIT VICTORIEUSE ! REPARTONS À L'ASSAUT !..
PUV5 JUIN_13.13

ON REPARTIT DONC..

et celà dura 5 ANS

1271
1272
1273
127
127

5 ANS pendant lesquels, quelque part dans le pays, une vache nommée CLÉMENTINE devait brouter paisiblement ...

MAIS LES ARMÉES S'ÉPUISAIENT ET DANS LES DEUX CAMPS COMMENÇAIT À S'INFILTRER .....

TOUT CECI NE SERAIT PAS BIEN GRAVE SI NOUS AVIONS SU RESTER EN PAIX..

AH! LA PAIX .. LA PAIX..

..... LA MÊME IDÉE ...

SAVEZ-VOUS À QUOI JE PENSE?

À FAIRE LA PAIX!

MOI, JE SONGERAIS PLUTÔT À METTRE FIN À LA GUERRE

La paix, c'est bien joli, mais qui fera les premiers pas? Alors, dans les deux camps, jaillit une nouvelle .....

ET POURQUOI NE PAS DEMANDER L'ARBITRAGE DU FILS DU DÉFUNT ROI LOUIS IX (*) LEQUEL FUT UN JUGE SI PARFAIT ?

(*) LOUIS IX = St LOUIS

MÊME IDÉE..

ET POURQUOI NE PAS SOUMETTRE NOTRE CAS À PHILIPPE III, ROI DE FRANCE, DONT LE PÈRE RENDAIT SI ÉQUITABLEMENT LA JUSTICE À VINCENNES ?

PUV C J2M - 13.14

CEPENDANT, À PARIS, LE ROI PHILIPPE III....
OÙ EN EST DONC CETTE FAMEUSE "GUERRE DE LA VACHE"?
ELLE PIÉTINE, SIRE.!...
IL S'AGIT D'AILLEURS D'UNE GUERRE PARFAITEMENT STUPIDE, DONT LES BELLIGÉRANTS ONT EU L'AUDACE DE SOLLICITER L'ARBITRAGE DU ROI DE FRANCE...
CONNAISSEZ-VOUS, MON BON, UNE GUERRE QUI NE SOIT PAS STUPIDE? JE RENDRAI LA JUSTICE À CES GENS.!
JE ME DEMANDERAI TOUJOURS POURQUOI NOUS DONNONS À CE ROI SI DÉBONNAIRE LE SURNOM DE " PHILIPPE LE HARDI " ?... *
* c'est en effet un surnom qui, pendant des siècles, laissera perplexes bien des historiens, Philippe III n'était pas de caractère belliqueux
Et le Roi de France reçut baillis et seigneurs
VOYEZ-VOUS, SIRE ROI, TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE.!... IL S'AGIT, EN SOMME D'UNE MÉSENTENTE QUI...
HEU, OUI, N'EST-CE PAS... DIFFÉRENTS POINTS DE VUE POLITIQUES SE SONT TROUVÉS AFFRONTÉS ET...
PUV 7 J.M.-13.15

ALLONS, MESSEIGNEURS... POURQUOI NE PAS EN CONVENIR ? LE POINT DE DÉPART DE VOTRE QUERELLE N'EST RIEN D'AUTRE QU'UNE VACHE...

OH ! TOUT CECI N'EST PAS BIEN... HEU.. OUI... ENFIN...

À PARTIR DE LÀ, TOUT EST ALLÉ DE MAL EN PIS... SI J'OSE DIRE !

AVANT TOUTE CHOSE, FAITES BONNE AMITIÉ ET OUBLIEZ TOUTE MÉSENTENTE..

ORE, OYEZ MON JUGEMENT :

DONC SEREZ CONTRAINTS À GARDER DE PART ET D'AUTRES LES FRONTIÈRES COMME ELLES ÉTAIENT AVANT ...QUE CHACUN SE RETIRE EN SON FIEF ET RÉPARE SES MAUX !

Ainsi prit fin la "Guerre de la vache"... En somme personne n'avait eu...

... le dernier mot...

Sauf peut-être.....

Meuheueueueu...

CLÉMENTINE

et la vie reprit comme avant...

JE VOUS LE DISAIS BIEN, QUE TOUT CECI, AU FOND, **N'ÉTAIT PAS BIEN GRAVE** .....

FIN

Cette histoire, n'est-ce pas ? vous a paru drôle... Ajoutons-y tout de même une note... **UN PÉU GRAVE...**

Oui, avec l'éloignement des siècles, cette histoire est drôle... Elle n'en demeure pas moins un exemple navrant de l'aveuglement des hommes !

Car, hélas, la GUERRE de la VACHE eut réellement lieu...

DUV B J2M - 13.16

Amateurs
Collectionneurs...

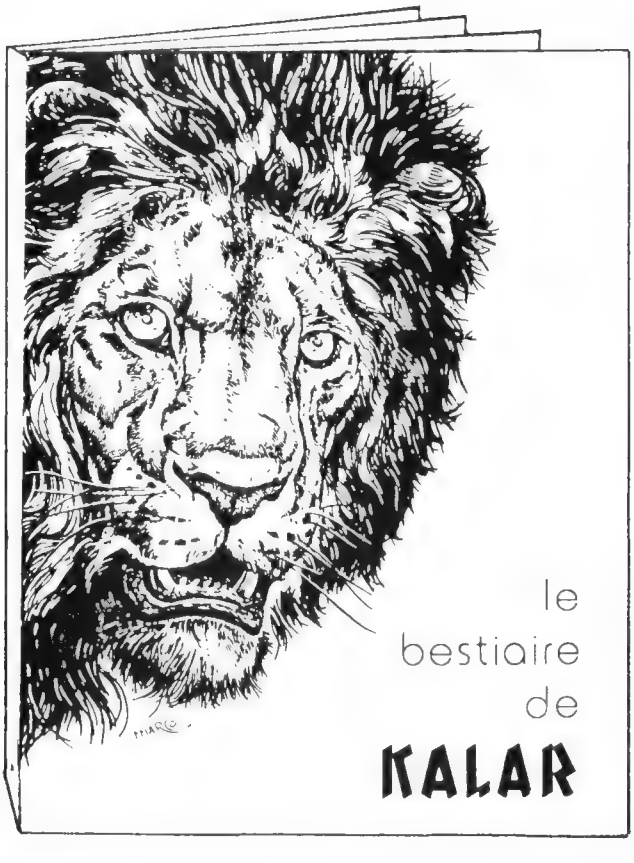
UN EVENEMENT DANS LA BD

Les Editions IMPERIA mettront
en vente à partir du 1er Juillet 80

Le bestiaire de KALAR

ouvrage de **luxe,** hors commerce, qui réunit les reproductions **grandeur nature** des plus fabuleuses planches parues depuis 1963 sous la signature de

MARC

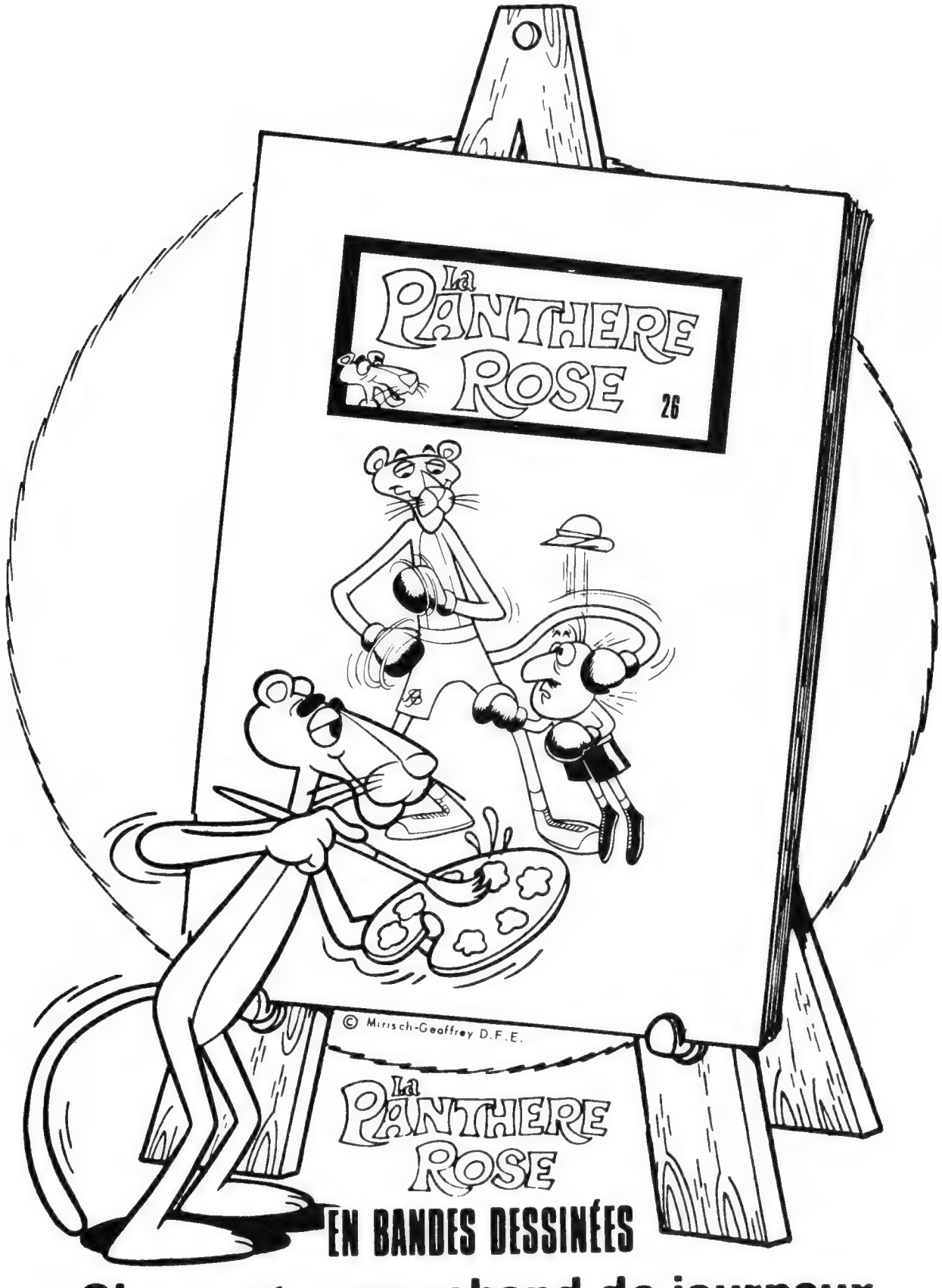


ATTENTION !...

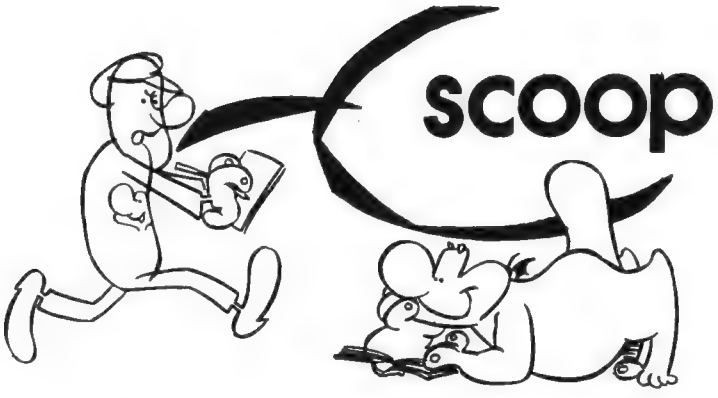
Le bestiaire de KALAR ne sera tiré qu'à **2000 exemplaires numérotés**

Il sera vendu par correspondance sous étui spécial au prix de **80 Francs**
(frais d'envoi compris)

Adressez votre demande aux Editions IMPERIA : 8, rue de Brest - 69002 LYON, assortie d'un chèque ou d'un virement postal au CCP 269953 A - LYON en indiquant clairement vos Nom et adresse.



Chez votre marchand de journaux



Informations

• LES MALHEURS DE SOPHIE adaptés en B.D chez Casterman et publiés actuellement en pré- publication dans "Femmes d'aujourd'hui depuis le n° I565 du 30 4.75. Adaptation de J.C.Lowenthal, dessins de L. M Carpentier.

• LUCKY LUKE de retour. Un nouvel épisode en couleurs "La guérison des Dalton", pré-publié dans le "Nouvel Observateur" à partir du n° 554 du 23.6.75

• P.DRUILLET dans "Rock et Folk" avec un récit à suivre. (couverture au n° I02 de juillet I975).

• TUG héros créé par P.Chéry, de retour dans " La route de Pikipika", à partir du n° 663 de F.Jeux.

• HERGE interviewé à travers les questions de Gir Tardi, Jijé, Wolinski, Cabu, Druillet,Franquin,Gos cinny, etc... dans "Le Figaro" (supl.Littéraire)du samedi I0 mai I975.

• COLUCHE va se transformer en "Coqueluche" dans le prochain film de Patrice Leconte "Les W.C. sont fermés de l'extérieur" d'après une BD de GOTLIB

• ASTERIX bat tous les records, interview de René Goscinny dans "Le Journal du Dimanche" du I8.5.75.

• LES NAUFRAGES DU TEMPS de Gillon et Forest sont de retour dans France Soir depuis le 30.5.75 dans "Le piège du Tapir". Dans ce même numéro un article sur les auteurs.

• COMMENT LA BD DEVIENT UN ART. Etude de Luc Boltanski, 24 pages bien tassées avec graphiques, extraits, etc... le tout publié dans "Actes" N° I de janvier I975. (56 Bd Raspail, Paris).

• RAMPAL et MORCHOISNE illustrent la publicité du film "Trop c'est trop", de Didier Kaminka.

• ALEXIS sur texte de GOTLIB illustre une bande publicitaire pour la Caisse d'Epargne et de prévoyance "La fantastique saga des Caisses d'Epargne et de prévoyance" publié dans "Le Nouvel Observateur" à partir du n° 550 du 26.5.75.

• 30 ANS DE BD FRANCAISE par Roger Lécureux. Article publié dans "La Vie Ouvrière" n° I593 du I2. 3 I975 ou il nous parle de son travail et de ses débuts à "Vaillant".

• GUIRE VAKA illustre avec talent la publicité du lancement de "Pifou" (dans F.D'Aujourd'hui n° I57I par exemple).

• AVOINE illustre la publicité du "Guide du vélo" édité par Manufrance.

• ASTERIX sert de support publicitaire à Philips, appareils ménagers pour la fête des mères.

• PICHARD présente en BD une série publicitaire pour Eric Soutou (travail à mi-temps) publiée notamment dans F.Soir à/c du 23.5.75.

• SIMCAT de Delinx, prend de l'importance et apparait en bande (dans F.Soir du 23.5.75 et journaux divers). N'oublions pas les nombreuses affiches que l'on trouve dans les stations "Simca-Chrysler".

• MARC MINOUSTCHINE le plus jeune éditeur de France. Titre d'un article publié dans F.Soir du I6.5. 75. Rappelons que notre ami Marc est l'éditeur de "Submarine" et de divers albums.

• JOE LE TIGRE à l'honneur ainsi que ses créateurs Delinx et Godard dans un article de "La Nouvelle République" du 3/4.5.75. Ce journal reprend en effet la célèbre série de "La jungle en folie"depuis le début de l'année, chaque mercredi.

• GUIDO CREPAX va adapter en BD "Histoire d'O" un volume de 360 pages, I60 images, aux format 35x50. (Edité par Franco Maria Ricci).

• TRINCA la défunte et célèbre revue espagnole va reparaitre bientôt en mensuel.

• LE POINT N° I38 (I2.5.75) publie un article sur la BD : "Le nouvel olympe".

• ELLE N° I537. D'après un article publié dans ce n° "les éditeurs français ont sorti cette année plus de 5I millions de livres d'enfants et d'adolescents IO millions de plus qu'il y a IO ans". Il serait interessant de savoir quelle est la proportion des albums de BD dans ce chiffre. Il est probable que ce dernier doit être aussi en expansion si l'on en juge par la prolifération des titres.

• PAUL CUVELIER nous offre une magnifique illustration dans chaque n° de "PRIVE" (pour adultes), depuis le n° 7 de Juin I975.

• LE FLUIDE GLACIAL titre d'une nouvelle publication à paraitre, lancée par GOTLIB et les éditions AUDIE, sans doute dans le style de "L'Echo des savanes".

• AMIS COOP N° I65 (7.75) spécial vacances,publie un RC de Monzon "Le tomahawk égaré", "Fortuné" de Manhaux, des RC de Massard, Dethorey, Trubert, etc Cette maison publie aussi un "spécial qualité de la vie" (juin 75) avec des BD de Mahaux, Monzon, Massard, Savey, Dethorey, Trubert, etc.. un numéro interessant et utile pour les enseignants.

• CLAVE sur sc de Godard prépare un album sur la "Bande à Bonnot" pour une nouvelle série d'albums, "Grands dossiers criminels" à paraitre chez Hachette sans doute vers la fin de l'année.

• SGT KIRK adapté en français et publié par la SAGE, présentation luxueuse de 52 pages en couleurs, format 27,5x22, collection Aventure et Mystère. Deux RC de cette célèbre série d'Hugo Pratt qui paru pour la première fois en I953 en Argentine.Nous retrouverons ce personnage chaque mois dans le mensuel "Rintintin".

• LES ENVAHISSEURS Collection TV, 68 pages de reprises des BD de la célèbre série TV, ces épisodes de Dan Spiegle ont déjà été publiés dans les productions de la SAGE. Cette présentation style recueil est tout de même une bonne initiative.

• TINTIN pocket Selection N° 28(6.75) publie des BD de Graton (M.Vaillant,) Turk et De Groot (Robin Dubois), Scorpio (Kiki), Mouminoux (Rififi),Aidans (Bob Binn), Decoster (John Bricks), Bara (Cro-Magnon), et le début d'un roman de Ric Hochet.

L.CANCE

• KARATE N° 3 (I2.74) I6 pages sur "le karaté et la bande dessinée" par Eric Leguebe.

• SILON YAQUA ET PITUCE bande de Konk sur texte de Guy Béart, cesse de paraitre dans "Le Monde" dâté du 8 avril I975. A la place KONK fournit un gag hebdomadaire (chaque samedi) intitulé: Avant..... Après.

• CAESAR, un dessinateur qui fit couler beaucoup d'encre à une époque, est décédé le I2 juillet 74.

• KEBIR bi-mensuel édité par SFPI, dessiné par Suat Yalaz, n'est plus vendu qu'en Algérie. Ce personnage est adapté du turc (première BD turque en France ?) mais l'auteur a réalisé quelques inédits pour la SFPI.

• CALVO "Les mirobolantes aventures de Moustache et Trotinette au Far West". Réedition des planches de Femmes d'Aujourd'hui 453 à 492, 80 pages noir et blanc d'impression très moyenne, I7 F + port 3F, à M.J.C. de Longwy, BP 427, 54404 Longwy.

G.THCMASSIAN

PAULETTE EN AMAZONIE (Editions du Square) Par Wol - inski et Pichard. Dans ce quatrième volume la riche héritière se trouve en butte aux nazis. Toujours un humour dingue et surtout le style incomparable de Pichard donnent à cette série une saveur toute particulière.

TARZAN "Le lac du temps" (Williams France) Par Russ Manning. Bonne adaptation des planches du dimanche ou l'on retrouve Tarzan aux prises avec les peuples de l'île hors du temps.

BRICK BRADFORD (Luc Bradefer)(SERG) Album n° 2 reprenant les bandes quotidiennes du 13.2.39 au 16.3.40 et parues en France dans "Robinson"n° 194 (14.I.40) au 256 (6.7.4I) Cet épisode "le géant d'acier est un récit d'anticipation qui trente ans après nous permet de mesurer la réalité des prévisions de W.Ritt. Clarence Gray s'est fort bien adapté au scénario et son graphisme bien que classique reste dans le ton.

TIF ET TONDU "Plein Gaz" & "La villa du long cri ". Réédition de deux ouvrages bien connus des amateurs de BD. Pour tous ceux qui aiment le suspense bien dosé et la technique parfaite du dessin de Will. (Texte Rosy, dessin de Will).

MON NOM EST SUNDAY & LES JUGES MAUDITS (Hachette-Bande Jaune). Par Victor Mora et Victor de la Fuente. Ces deux albums noir et blanc recouvrent en réalité chacun deux épisodes de ce western désormais célèbre. Le noir et blanc permet de juger de l'incomparable maitrise de l'auteur dans sa mise en page et crée une ambiance remarquable. La construction du scénario est habile et les récits passionnants. Sunday poursuit une quête vouée d'avance à l'échec et trouve l'aventure à chaque pas de son cheval. Nul doute que ce personnage connaisse le succès et nous attendons avec impatience la suite de ses aventures.

COMMISSAIRE SPADA "Fantasia au Maroc" (Hachette-Bande Jaune). Par L. Gonano et Gianni de Luca. Ce récit est adapté de "Il Giornalino" où il fut publié du n° I2 (I97I) au n° 2I (I97I). Le récit précédent aurait été bien utile (mais sans doute trop court à mettre en album) pour situer un peu mieux les protagonistes. Il n'en reste pas moins que ce récit est interessant et surtout le style de G de Luca va ravir les français qui le découvrent pour la première fois. Un reproche au lettrage qui n'est pas fameux et écrase les planches.

LA BATAILLE D'ANGLETERRE "Ouragan sur la Manche" (Hachette-Bande Mauve) 3 ème album de la collection B.D.Histoire par Pierre Dupuis. La luftwaffe et la RAF se livrent un duel sans merci au-dessus de la Manche, les bombardiers allemands pilonnent la Grande Bretagne qui résiste vaillamment.Une page de l'histoire de la dernière guerre, avec ses exploits, ses horreurs, racontée avec talent par Pierre Dupuis.

L'ILE AUX MONSTRES (Hachette-Bande verte). Par Godard. Une aventure de Norbert et Kari publiée à l'origine en 2 épisodes de 28 pages dans Pilote. Il a fallu quelques remontages pour arriver aux 47 pages de l'album, mais ce montage ayant été réalisé par l'auteur le récit n'en souffre en rien, au contraire. Il se dégage de cet album une certaine philosophie entourée bien sûr de nombreux gags sur une trame solide. Norbert et Kari sont confrontés a une famille transformée en monstres: résultat d'une expérience malheureuse. Pourtant la famille Langelot semble avoir trouvé le bonheur. Le tout agrémenté de l'intrusion de l'armée et d'un politicien, voilà la recette d'un récit qui n'a pas vieilli d'un pouce et que nous vous recommandons.

UN TRONE POUR NATACHA (Dupuis) par François Gille, Emile Walthéry et Maurice Jules, Alexandre Florent Tillieux. Agréable Natacha, toujours à la pointe de l'aventure, la voici en passe d'épouser (bien malgré elle, rassurez - vous) un monarque africain... Tout cela sert de base à une solide intrigue policière ou le charme de Natacha fait des ravages, et ou Tillieux ne manque pas, à son habitude, de casser quelques voitures. Natacha ne perd pas de temps, ses albums succèdent rapidement à la publication dans Spirou, preuve incontestable de son succès.

ALIX, LEFRANC & JACQUES MARTIN (Editions RTP). Premier volume de la collection "Dessinateurs de notre temps, auteurs". Format pratique de 24xI6, cette nouvelle collection va ravir les amateurs (nombreux) de cet auteur. Tout est étudié, les personnages, le cadre historique, etc... et des illustrations inédites en rehausent l'intérêt. Au sommaire une réédition d' une série peu connue "Lamar l'homme invisible". Cette collection est prometeuse si l'on en juge par les noms des dessinateurs auxquels un volume va être consacré: Macherot, Vance, Hermann, Charlier, Hubinon.

JUGURTHA (Collection Dessinateurs de notre temps-Archives, Editions RTP) Premier album de 56 pages qui reprend les 7 premiers chapitres publiés dans Tintin France n° 967.982.I007.I037.I04I.I05I. Il semble que le 4° épisode soit inédit en France. Récit historique de Laymilie, mis en image par Hermann, qui met en scène un personnage très controversé et qui a lancé une polémique sur son interprétation. Quoi qu'il en soit c'est bien raconté et c'est très interessant à lire, alors oublions les querelles historiques et savourons pleinement cet album. En préface un article sur Jean Luc Vernal alias Laymilie.

Dessin de Victor de la Fuente.

LES 4 AS ET LA BOMBE "F" (Casterman) Par G.Chaulet et F.Craenhals. Une nouvelle fois nos héros se trouvent confrontés à l'aventure. Aventure scientifique qui les entraîne au sahara ou un savant teste une bombe à faire le froid. Bien entendu cette dernière attire des convoitises et des catastrophes. Tout cela dans la bonne humeur.

LE FILS DE SPARTACUS (Casterman) Par J.Martin. Un récit savamment mené par un J.Martin au sommet de sa forme; Alix devient de plus en plus captivant et ses aventures sur fond historique font la joie des amateurs. Victime d'une machination diabolique, il réussit à sauver Spartaculus dont le mystère de la naissance reste entier.

L'OURAGAN DE FEU (Casterman) Par Jacques Martin. Réédition d'un album publié en 1961 par les éditions du Lombard. Pas de changement notable si ce n'est la couleur. Jeanjean et Lefranc se trouvent confrontés une fois de plus à Axel Borg. Un récit plein d'action et de mystère situé dans des sites géographiques bien précis ce qui lui donne une authenticité remarquable.

LE TRESOR DU MAGE (Casterman) Par F.Craenhals. Le fougueux et bouillant Chevalier Ardent est chargé de convoyer un trésor jusqu'à Constantinople. Le voyage est hérissé de dangers et l'ombre menaçante du Prince Noir rode. François Craenhals est un conteur et un dessinateur de talent qui sait nous passionner avec ce personnage hors du commun qu'est le chavalier Ardent.

L'APPEL DES COYOTES (Casterman) Par Hans G.Kresse. Quatrième titre de la série ou il semble que l'auteur se sente plus libre et fait éclater la présentation. La famine règne, Anua et le métis voyant leurs chevaux menacés prennent la fuite. Ils rencontrent les coyotes et c'est le début d'une étrange alliance.

L'ANGE A LA FENETRE D'ORIENT (Casterman) par Hugo Pratt. Inutile de présenter Corto Maltese, il fait désormais partie des classiques. Dans cet album reprise de deux récits complets en couleurs ou une fois de plus le graphisme bien particulier de l'auteur est au service de récits étranges et inquiétants.

LES EXPLOITS DE QUICK & FLUPKE (Casterman) Par Hergé. Recueils n° 1 et 2 reprenant les albums 1 à 4 de l'ancienne série. Voilà des albums qui vont permettre aux collectionneurs de combler leur bibliothèque et aux néophytes de découvrir ces deux sympathiques poulbots belges.

PLEIN FEU SUR WILL (Curiosity). Magnifique album de 132 pages noir et blanc au format 31,5x 24, qui reprend 4 récits de Tif et Tondu inédits en album. Une présentation de Will et quelques illustrations peu connues complètent ce volume.

ACHILLE TALON AU COIN DU FEU (Dargaud) Par Greg. Que dire de Talon ? ... il est sublime. Mais la surprise a été de découvrir un encart annonçant la parution d'Achille Talon Magazine, voilà qui est surprenant car on avait annoncé la non parution de ce périodique. Si cela se confirme il y aura de la joie dans les chaumières.

PETITES ANNONCES (Gratuites, réservées à nos abonnés) :

Jacques DELAFOSSE, Rue Dupuy de Lôme, 76580, LE TRAIT Recherche à l'achat fascicules AVG: Aventures et Mystères N° 6.24. Appel de la Jungle N° 3 et couverture du 23. Collection Merveilleuse n° 13, Victoire N° 34.35, Supplément de Hurrah originaux n° 10.14.68.69.87, APG : Fantax n° 1 (en prêt pour photocopie), RECORD n° 22 30/31.33.34.51.52.54/56. 57.59.62.63.65.71.72. Bonbonne et Flageolet N°2 et 4 (voir illustrations). Offre pour ces deux derniers un cartonné Hachette n° 1 de Tarzan 1936, ou des Fantax, etc...

TINTIN ET MOI "Entretiens avec Hergé" (Casterman). Par Numa Sadoul. Enfin le voici cet ouvrage tant attendu. Depuis "le monde de Tintin" de Pol Vandromme, il manquait quelque chose de solide sur Hergé. C'est fait. Numa Sadoul avec sa maestria habituelle nous entraine à travers cette longue conversation à la découverte de l'homme qui a créé Tintin. C'est passionnant de bout en bout et ça se lit comme un roman.

SIBYLLINE S'EVADE (Dupuis) Par Macherot et Deliège Il est toujours agréable de retrouver le petit monde de Macherot (si souvent... trop souvent absent des pages de Spirou) On est loin de Chlorophylle ou des premiers Sibylline, mais c'est tout de même un récit qui se lit avec plaisir. Sibylline et ses amis sont confrontés à une secte d'animaux carnivores à laquelle elle arrache le docteur Klachkopf.

LA GRANDE TRAVERSEE (Dargaud) Par Uderzo & Goscinny. C'est toujours un évènement le dernier album d'Astérix. Toujours la qualité du tandem qui lance nos deux héros (et Idéfix) dans la découverte du nouveau monde. Inutile de dire que les gags abondent et que cet album s'avale comme du petit lait. Ce récit a été pré-publié dans des quotidiens de province.

ARTHUR LE FANTOME ET LES INCORRUPTIBLES (Vaillant) (Pif Album-Editions du Kangourou) Par Cézard. Le célèbre petit fantôme à la poursuite de trafiquants de corned beef se retrouve dans le Chicago des années 30 aux prises avec ses gangsters et ses incorruptibles. Un récit mouvementé et plein d'humour ou Cézard est toujours égal à lui même.

RAHAN "Territoires Interdits" (Vaillant-Kangourou) Par R.Lécureux et A.Chéret. Deux récits de Rahan, personnage vedette de "Pif Gadget", cette fois mis en couleurs avec succès (nette amélioration sur ce plan pour tous les albums de la série). Rahan c'est la découverte du monde, des hommes, c'est la lutte perpetuelle pour la vie. Chéret est à l'aise dans ce genre et illustre avec maitrise les scénarios de Lécureux.

Dr JUSTICE "S.O.S. Egypte" (Vaillant-Kangourou) Par J.Ollivier et R.Marcello. Même formule que Rahan, couleurs remarquables, pages de garde inédites. Le Dr Justice parcourt le monde pour combattre la misère et se trouve souvent mélé à des aventures ou ses dons de karatéka lui sont bien utiles. Rappelons qu'un film est en court de tournage avec John Philip Law, Nathalie Delon et Gert Fröebe dirigés par Christian Jacques.

GAI LURON ou la joie de vivre (Audie) Par Gotlib. 52 pages noir et blanc pour ce premier album de reprises du personnage créé en 1964 pour les éditions Vaillant. Très bonne initiative qui nous permet de retrouver Gai Luron toujours aussi savoureux et plein d'entrain (?). Souhaitons que beaucoup d'albums fassent suite à ce premier. (Edit AUDIE, 1 rue C.Matrat 92130 Issy-les-Moulineaux).

KIN-DER-KIDS (Pierre Horay) Par Lionel Feininger. Magnifique album au format 28x37 reprenant les planches dominicales parues en 1906 aux USA.

FANZINES Rubrique :

DANDY N° 2 (4.75). Trimestriel, 32p, 3F, Editions Sillon Dubois, 36, rue Febvotte, 37000 Tours. Ce fanzine continue son chemin en présentant de bonnes BD d'amateurs avec les signatures de Rohat, Michat, Lefebvre, F.Baylot, Guy Rogers, Boufard et un très bon (très pro) Serge Monfort. Le n° 3 doit paraitre en juillet.

L'ESTRASSA N° 8. Trimestriel, 28 pages, 7F.C.N.E.O L'estrassa, BP 373 06010 NICE. Très beau papier, très bonne impression. Des BD d'amateur d'Amsa qui semble être le dessinateur maison.

LE CHERCHEUR DES PUBLICATIONS D'AUTREFOIS N° I4,2° t 75. 24 p (sur abonnement). M.LAGNEAU, 5 bd Jules Ferry, 75011 Paris. C'est avec plaisir que nous avons appris que ce bulletin poursuivait sa route malgré les difficultés. Au sommaire concernant la BD: un article sur G.Fronval et un article sur Hergé et ses héros.

DEBILBOQUET N° I (1.75)Trimestriel, 3F, 24p offset Dans ce n° présenté honnêtement un entretien avec Tabary, quelques pl d'amateurs et la réedition d'une planche de B.Rabier.
DEBILBOQUET N° 2 (4.75) Entretien avec Godard, des échos etc... Très bonne présentation. En cette période difficile, il faut saluer le courage de Luc Rigal qui tente de faire une place à son fanzine. (67 Bd Gambetta, 46000 Cahors).

INF/VEGA N° 0 (Mai 75) Nouveau bulletin d'information (gratuit) sur la BD. Ce mensuel de I6 pages va tenter de nous tenir au courant avec une information mondiale. Le n° I (6.75) est sur la bonne voie grace à la qualité de ses nombreux correspondants. Au sommaire de chaque n° un mini dossier: au n° 0 Rip Kirby, au n° I E.Salgari. (OMS/VEGA, 20 Avenue Appia, 1211 Genève, Suisse).

PETITE REVUE DE LA PRESSE :

TINTIN qui appartient aux éditions (belge) du Lombard est désormais exploité en France par Edi-monde (filiale d'Hachette) depuis le n° I26 du 3.6.75. Quelques changements; reprise de la formule belge avec un dossier, suppression des jeux, du petit journal, de musicart, des autocartes, etc... Apparition de nombreux cartoons made in USA. La direction compte porter le tirage du journal à 300.000 exemplaires. A la rentrée d'octobre de nouvelles séries devraient voir le jour. S.PION nous donne quelques précisions sous toutes reserves. Des adaptations de séries US : Alley Oop, Beetle Bailey, Hagar Dunor, Stève Canyon, des inédits français de Gir "Blueberry", Hubinon "Barbe Rouge", une nouvelle série de Chéret et Lécureux, la suite de Mc Coy peut être aussi "la jungle en folie" et Popeye,voilà qui est prometteur. En attendant nous avons eu le plaisir de retrouver Dany dans un récit différent "Histoire sans héros" et "Le petit roi" de O Slogow. Au n° I29 Acar et Ramboux (Sydney) nous présentent une nouvelle série humoristique "Gomez et Gonzalez" dans "Les plumes des conquistadores"

Aux Editions LUG, TEX poursuit ses aventures (par Ticci dans RODEO N° 286 (5.6.75) et on le retrouve aussi dans SPECIAL RODEO N° 54 (10.6.75). FUTURA semble avoir cessé de paraitre. Sont annoncés, un "SPECIAL STRANGE" et un nouvel album des Fantastiques "Le penseur Fou" par Stan Lee et Jack Kirby.

Aux Editions JEUNESSE & VACANCES on peut signaler que "Rocky Rider", héros publié jadis par Tarzan, poursuit ses aventures dans le mensuel TOM BERRY. Dans ATOLL on peut suivre les aventures de " Dick Turpin" le célèbre gentleman justicier anglais, une bonne adaptation très bien interprétée par un dessinateur espagnol Martin Salvador.

Aux EDITIONS VAILLANT la série des "poches" à partir de juin présente ses couvertures en auto-collants. Dr JUSTICE N° 9 (3.75) publie 2 reprises du héros, le tout accompagné d'articles sur le kung-fu et ses vedettes: Bruce Lee et David Carradine. RAHAN N° I3 (3.75) Ce trimestriel reprend en couleurs les aventures de Rahan, 3 RC accompagnés de jeux, d'articles et d'un gadget sur la préhistoire (signalons aux fanas qu'il y a une page inédite de liaison entre deux récits de Ranan.

PIF POCHE spécial Enigmes policières, reprend deux enquêtes de Charles Oscar de Claude Henri
PIF GADGET N° 326 une nouvelle bande comique " Les Fables de la Fontaine" revues par O'Clanne et Mandryka.Au n° 328 et 329 suite des avt de Corsaire Julien par O'Clanne et Alexis.

S.PION communique : Albums Kangourou à paraitre à la rentrée : Pif et le mauvais génie par Motti et Yannick, Rahan l'enfant sauvage, Dr Justice guerre à la drogue, Fanfan la tulipe et la mort des castors, Les girafes de Mordillo, Corsaire Julien d ' Alexis, Surplouf à l'abordage de Cészard et Horace pas de pitié pour le cow boy par Poirier.

Aux éditions AVENTURES ET VOYAGES (MON JOURNAL) , nous pouvons vous recommander, outre le bi-mestriel "La route de l'Ouest" qui poursuit ses adaptations de "La storia del West" (Italie) et de Kenny Star d'Arturo del Castillo, un récit publié dans " Les rois de l'exploit" n° 9 "Tête de mûle" récit qui se déroule dans les milieux hippiques. Série en provenance sans doute de l'Angleterre et dont le dessin semble être de C.Roumé. Un nouveau mensuel a vu le jour en juin BOZO (voir nos fiches techniques).

PILOTE N° I2 (5.75) Sous couverture de Solé, un très bon récit politico-humoristique "Tonnerre sur fort french". Le reste du sommaire habituel plus un récit de Lob et Gigi sur le "dossier soucoupes volantes". Au rendez-vous du n° I3 (6.75) Massé, Lauzier, Don Martin, F'Murrr, Clap, Bilal, Lesueur,Solé, Greg, North, De Beketch, Marol,Crumb et I RC, "L'exilé" par Vidal et Clavé.

PILOTE Spécial Science Fiction (N° I3 bis) Juin 75 Un sommaire interessant avec Bilal, Solé, Caza, Ribera, Druillet, Brocal Remohi et Macedo.

Aux Editions Jacques GLENAT pas mal de surprises. Tout d'abord c'est la parution prochaine de CIRCUS nouveau mensuel avec un sommaire alléchant: Forest Buzzelli, Godard et Ribera, A.Goetzinger, etc... Deux nouveaux albums dans la collection BDécouvertes: "BEBE CYANURE" par Forest et "MODESTE ET POMPON" de Franquin.
LES CAHIERS DE LA BD N° 27 spécial Goerges PICHARD, toujours documenté et interessant.
CARTON N° 3. Spécial Dubout.
MARGINALIA nouvelle collection de romans avec deux titres "Les clefs mystérieuses" de M.Leblanc et un Lovecraft "Lettres d'arkham" sous couverture Moebius.
En souscription "GUERRE A LA TERRE" de Liquois et Marijac, album de 64 pages, I8F. Tout exemplaire souscrit avant le I5.9. sera dédicacé par Marijac.

CHARLIE N° 76 (5.75) Excellent RC de Jeff Hawke par Sydney Jordan et un très bon article de JP Dionnet sur les publications de "Kiosques". Au n°77 (6.75) retour de Jacovitti en couleurs.

JUNIOR N° 26 reprise en couleur de "La grotte aux esprits" (les 3 A) par Mittéï et M.Vasseur.

Aux Editions FLEURUS, Alain Chevallier de Denayer et Duchateau font leur apparition en pré-publication dans "FORMULE I" à/c du n° 20. Dans FRIPOUNET n° 25 un RC de Chakir "Boucan", étranges personnages qui ont la possibilité de pénétrer dans la T.V et de s'intégrer au feuilleton. Dans DJIN Alain d' Orange illustre depuis le n° 25 une adaptation de "La tulipe noire" (texte de M.Amiel).

Dans MICKEY peu de changements, un RC de TEVA dessiné par Gillon au n° I202.

SPIROU toujours à la pointe de l'humour avec le n° "Spécial Vacances" I938 qui présente quatre nouveaux dessinateurs: Wasterlain, déjà connu et apprécié des amateurs dans un excellent RC de Cauvin Zygmunt que l'on retrouve aussi dans le n° suivant Dimitri Lahache qui nous présente "les famille-eux" (sous ce pseudonyme se cache un dessinateur bien connu). Sandron qui sur sc de Cauvin livre un récit "Le hussard Godaille". Au I939 c'est D KOX qui présente un gag en deux planches (sc Cauvin) et un nouveau personnage de Larraz "Kim Norton" qui nous plonge dans le fantastique. Signalons aussi le retour des "Tuniques bleues" au n° I940, du rire en perspective.

TOULOUSE HAGA

Un public nombreux et enthousiaste s'est pressé au 3° Salon national de la Bande Dessinée,qui s'est tenu à Toulouse les 24 et 25 mai au Centre culturel de l'Aero-spatiale.

Il fut dominé par la gentillesse de l'invité d'honneur: ROB VEL, bien injustement oublié jusqu'alors par les "spécialistes". Signalons la remarquable exposition qui lui est consacrée à la Bibli othèque Municipale de Toulouse. A cette occasion une plaquette-catalogue contenant l'interview de Rob Vel a été publiée.

Parmi les nombreux dessinateurs on notait la présence de Rob Vel, Marijac, Fred, Mulatier, Lucques Cance, Pierdec, Lacroix, Gen Clo, Maric, Perellon, De La Fuente, Hube, Laval.... qui dédicacèrent à tour de bras.

Ce fut le salon de la bonne humeur et de l'amitié. Les amateurs venaient, avec beaucoup de talent participer au "Tac au Tac" en compagnie des professionnels (parmi lesquels on remarqua la "patte" du grand FRED).

La BD a retrouvé, lors de ce salon, son essence populaire au delà des contraintes commerciales et le terme de "fête de la BD" conviendrait mieux à cette manifestation que le terme un peu guindé de salon.

J.P. TIBERI

LES TROPHEES "HAGA" 1975 :

Prix spécial à MARIJAC pour l'ensemble de son oeuvre
Prix spécial à PERELLON pour l'ensemble de son oeuvre
Prix du meilleur créateur à ROB VEL (Spirou)
Prix du meilleur scénariste à Raymond MARIC
Prix de la meilleure BD enfantine à L.CANCE (Pif)
Prix du meilleur dessinateur à thème à BARBE
Prix du meilleur dessinateur fantastique à GIRAUD
Prix du meilleur dessinateur parodique à PETILLON
Prix du meilleur dessinateur animalier à PIERDEC
Prix du meilleur dessinateur humoristique à CEZARD
Prix du meilleur dessinateur poétique à FRED
Prix du meilleur dessinateur réaliste à Hans KRESSE
Prix du meilleur dessinateur débile à MASSE
Prix du meilleur critique à Yves FREMION
Prix de la meilleure revue à "HAGA"
Prix de le meilleure revue de SF à"METAL HURLANT"

FICHES TECHNIQUES DES NOUVELLES PUBLICATIONS :

PIFOU N° I (6.75) Editions Vaillant. Mensuel, 68 pages, 4F, format 22x28, Tirage annoncé 200.000 exemplaires.
Ce nouveau mensuel destiné aux moins de IO ans est axé sur le célèbre personnage créé par Roger MAS . Des jeux et des reprises diverses: Arthur et les Tristus de Cézard, Léo, Pif, Pifou de R.Mas,Les As du studio Greg, Placid et Muzo de Nicolaou, des jeux et un grand RC inédit de Pifou par Dufranne sur texte de R.Mas.

NESTOR N° I (3.75) Editions de l'Occident/SFPI. Mensuel, 68 pages, 3,50 F, format I8x25 , Tirage inconnu. © David Michel.
Trois RC de Nestor le pingouin mis en images par N.Fersen, Un RC de Big Houdy Captain Foc, reprise par N.Fersen et 7 pages de jeux et d'articles.

BOZO le clown N° I (6.75) Editions Aventures & Voyage. Mensuel, 52 pages, 3F, format : I8x16, tirage annoncé I02.000 exemplaires.
Adaptation en BD du personnage de la TV américaine ces bandes sont probablement d'origine US et portent le © Larry Harmon Pictures Corporation.

ROY TEXAS N° I (6/7.75) Editions de l'Occident/SFPI Bi-mestriel, I00 pages, 2F, format I3xI8, Tirage inconnu.
Au sommaire un RC semi-humoristique "Roy Texas" adaptation probable d'une série italienne. Trap Trap peur (reprise) de Monzon, Bull le bûcheron, même origine que Roy Texas et quelques contes, nouvelles reportages pour compléter.

SUPERMAN N° I (5/6.75) Nelle série. Sagédition. Bimestriel, 68 pages, 3F, format 26xI8. Tirage inconnu.
Deux récits complets par Elliot Maggin, dessin Curt Swan et Murphy Anderson, et I RC de Super Boy par Léo Dorfman et B.Brown et M.Anderson. Une bonne publication qui continue dans la qualité.

FRANKENSTEIN N° I(5.75) Editions Artima. Périodicité inconnue, I64 pages, 4F, format I9xI3 , Tirage inconnu. Collection Comics Pocket. Adaptation de comic-books US avec des RC de Artie Simek, John Verpoorten, Wein, Roy Thomas, Gil Kane, etc...

CHIC - BULL

BANDES DESSINEES

bd Maurice Lemonnierlaan, 46
Brussel 1000 Bruxelles

Une chronique de J.P TIBERI
dans l'émission de
PATRICE HORVAL
sur

FR3

RADIO
MIDI - PYRENÉES
LANGUEDOC-ROUSSILLON

LE GUIDE HORUS ARGUS 1980 !

LE 1er. OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

DES COLLECTIONNEURS

ET PROFESSIONNELS

DE LA BANDE DESSINÉE

BON DE COMMANDE

à renvoyer
aux Editions HORUS
14, rue Biot - 75017 PARIS

NOM ..... Profession .....

Adresse .....

.....

110 F port inclus (envoi par retour)

Ci-joint mon règlement : ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat

Remise pour quantités (6 ex. min.) Nous consulter.

580 PAGES · 4000 PHOTOS · 57000 COTATIONS

Après avoir vécu les heures "chaudes" de la libération, il fallait revenir aux réalités du moment.

Issoire et Clermont-Ferrand venaient d'être libérées, mais, moi pas, de mes préoccupations matériel les. Ce n'était pas facile, tout semblait perdu laminé... Le compteur avait été remis à "zéro" et ma collaboration avec "Coeurs Vaillants" replié à Lyon était interrompue depuis plusieurs mois... ses règlements aussi....

Je poursuivait les aventures de JIM BOUM dont les planches s'accumulaient sans espoir de paraitre un jour. Avec ma femme, nous fîmes nos comptes, il nous restait en tout et pour tout mille cinq cent francs de l'époque! De quoi subsister pendant un mois, en tenant compte des planches de haricots et de patates que je cultivais dans mon jardin....

Réduit, comme l'homme préhistorique, à partir en chasse pour assurer la survie des miens, je décidai de monter à Clermont-Ferrand.

les Souvenirs de MARIJAC

③ LA NAISSANCE DE "COQ-HARDI"

Dans le hall d'un grand ensemble commercial de la rue Blatin, se tenait, sous l'égide du Mouvement de Libération Nationale (M.L.N.) une exposition sur la résistance. Quelle ne fut pas ma surprise de voir parmi les photos exposées, un exemplaire du " CORBEAU DECHAINE", le "fanzine" que je polycopiais sur de la pâte, pour mes copains du maquis de Saint-Hérant. Je me fis connaître. HERRY, le secrétaire de ce mouvement, essayait justement de remonter aux sources pour savoir quel était l'auteur de cette "feuille clandestine", ayant l'intention de la continuer sur un plan politique... Il me reçut à bras ouverts.

Je lui fis remarquer que le "Canard enchainé", qui allait sûrement reparaître, était plus qualifié que moi pour reprendre une formule qui lui était propre.

Pour ne pas le contrarier, je fis un numéro un du "CORBEAU LIBERE" sans grande conviction, ayant déjà derrière la tête la création d'un journal de jeunes.

Je fis part de mes projets au commandant LIGIER qui tenait la barre du M.L.N. Celui-ci ne fit aucune remarque, ni commentaire, n'étant pas qualifié pour me répondre, mais me donna carte blanche..... Je lui dois beaucoup.

Nous étions à une époque révolutionnaire, les cadres de la société venaient d'éclater... l'ancienne presse avait été éliminée... liquidée, les imprimeries de la collaboration ne savaient plus à quel patron se vouer! Il fallait profiter de la situation.

La liberté de la presse avait été rétablie, mais, il y a toujours un mais, elle était conditionnée par une attribution de papier... Je réussis à l'arracher au commissaire à l'information car les stocks de papier, sauf au marché noir, étaient très limités. Je doid dire que j'ai bénéficié de l'aide de Flip qui par la suite est devenu mon premier collaborateur.

Mon journal était prêt : je l'avais rédigé, dessiné à plus de 95 %, il ne restait plus qu'à l'imprimer... Le directeur de "l'Avenir", qui n'avait pu prévoir le sien était dans ses petits souliers. Ayant "collaboré" par machines interposées,il allait être arrêté. Il me reçut comme un sauveur.... Pas question de prix... de devis.... il mit à ma disposition: tecniciens, machines, etc.... Je dois dire que c'était un brave homme avec lequel j'ai sympathisé tout de suite et notre amitié ne pris fin qu'avec sa mort, une dizaine d'années plus tard.

Clermont-Ferrand n'avait pas de photogravure offset, il fallait se rendre à Lyon pour faire clicher les planches et établir les reports pour les imprimer. Au abords de Lyon, de nombreux ponts avaient sautés, aussi bien sur la Saone que sur le Rhone. Oullins était la gare terminus! Qu'importe, je terminais le voyage à pieds, empruntant les ponts de bois jetés sur le fleuve.

Vingt quatre heures plus tard, et en pleine nuit, je refis le trajet inverse, mais avec mes plaques gravées sur le dos, que je réussis à introduire en douce dans le train de Clermont-Ferrand, garé sur une voie annexe. Jamais le contrôleur ne pu compren dre comment j'avais pu monter avec mes plaques en zinc encombrantes dans le wagon, transformé dès sa venue à quai, en boîte à sardine !

A Coeurs Vaillants, rien d'impossible !

De retour à Clermont-Ferrand, je fonçai à l'impri merie. Sans attendre, je fis caler les machines et le miracle s'accomplit. Couleur après couleur, je vis naître "COQ HARDI", d'abord le jaune, puis le rouge... le bleu et enfin le noir.. Ca m'a presque autant impressionné que de voir venir au monde l'une de mes deux filles dont j'ai assisté à la naissance.

Aidant toute la nuit le conducteur, j'ai été jusqu'à empiler les exemplaires terminés au brochage.

Bien qu'il n'eût que 4 pages! qu'il était beau mon "COQ HARDI" ! Sans me rendre compte que je n'avais pratiquement pas dormi depuis 48 heures, un paquet sous le bras, je me rendis aux bureaux du MLN pour faire admirer mon "enfant".

Mon premier lecteur fut un jeune "liftier" qui, quelques jours plus tard, devait se tuer en maniant un révolver. C'est peut-être en souvenir de lui,que, sans tomber dans la mièvrerie, je n'ai jamais exalté la violence aussi bien dans mes dessins que dans mes textes, conservant un style romantique et chevaleresque, qui, tout en restant viril, m'a vallu l'amitié de nombreux anciens lecteurs qui vont de Jacques CHIRAC, premier ministre, à WOLINSKI, de "Charlie" et qui a fait écrire à l'un d'eux : "vous restez pour moi comme un ciel bleu de mon enfance".

Ca fait énormément plaisir, lorsqu'on est devenu une "vieille cloche" de savoir qu'on ne sonnait pas faux....

MARIJAC

Prochain article : COQ HARDI, coq de combat, doit, dès ses premiers numéros, se défendre et attaquer.

La tribu des « Coqs Hardis » ne sera pas une tribu belliqueuse, rassurez-vous, nos guerriers ne sèmeront pas la terreur dans leur quartier... Il n'est nullement question de les voir camper aux quatre coins de l'horizon sous des descentes de lit ou de se rassembler pour fumer un calumet de la paix alimenté par des cigarettes achetées au marché noir ou par les « mégots » chipés à papa...

Le « Coq Hardi » sera une sorte de « guerrier » original dont les seules armes seront son esprit ou son talent.

Notre « réserve » se cantonnera dans les colonnes de notre journal, qui seront ouvertes fraternellement à tous.

Pour être admis à la tribu des « Coqs Hardis », il suffira de prendre un nom de guerre — à vous de choisir le plus original ou le plus drôle.

Du « Cœur-Loyal » au « Canard-Boiteux », il y a une marge. Une marge qu'il ne faudra pas dépasser, car tous les noms, vulgaires ou grossiers, seront impitoyablement écartés.

Les noms de guerre acceptés paraîtront dans « Coq Hardi ». Il seront suivis d'une petite graphologie amusante que notre « Shaman ou sorcier » établira suivant votre écriture. (La graphologie est l'étude du caractère d'après l'écriture.)

Dès que vous ferez partie de la « Tribu des Coqs Hardis », vous pourrez nous envoyer anecdotes ou dessins à légendes. Les meilleurs envois seront publiés. Chaque parution (dessin ou anecdote) donnera droit à un abonnement de trois mois au journal. Si vous êtes un peu prolifique, vous pourrez recevoir gratuitement votre journal toute l'année.

Futurs journalistes ou caricaturistes en herbe, voilà une occasion unique d'essayer vos talents.

A vos plumes « Coqs Hardis », et surtout ne travaillez pas trop du scalp !

LE SACHEM SANS PLUMES.

Ci-dessus le premier appel pour la création de la tribu des "Coq-Hardi", parue au numéro 11 du journal. Cette tribu groupa plus de 12.000 guerriers sous des pseudonymes indiens.

Samedi – 7 Octobre 1944
N° 4

MILICE ANTIBOLCHEVIQUE ? Jamais ... !

LE CORBEAU déchaîné

Journal illustré du MAQUIS AUVERGNAT - ZONE - I

MILICE ANTI "BOCHE" CHEVIQUE ... ? - d'accord.

LE GOUVERNEMENT LAVAL s'est réuni à ... BERLIN

par Corbeau spécial ! - BERLIN - La séance est ouverte sous la présidence de PIERROT-LES DENTS NOIRES plus connu dans le maquis ... grommeleux sous le nom de Pierre LAVAL -

JOJO-LA-TERREUR dit DARNAND prend la premier la parole. En termes très vifs, il flétrit les actes de "Terrorisme et "banditisme" qui ont permis la libération de PARIS et des principales villes de France. — DORIOT dit la MATRAQUE lui succède ...

... Dans une hilarante mascarade, il stigmatise la "poignée" de traîtres qui ont profité pour s'installer sur le sol de France envahit par l'étranger, plutôt que de venir défendre à BERLIN les véritables intérêts de la FRANCE ...

Un aide de Camp NAZI entre à ce moment pour annoncer que le FUHRER est en panne de papier dans les W-C. Aussitôt DEAT premier ministre porte colon se précipite, le dernier message de PETAIN à la main. Tandis que l'assemblée lui emboîte le pas, en entonnant un vibrant ... "Chancelier nous voilà ... ! "

L'AUTOMNE .44 ...

ou la chute des feuilles ... n.d.

A la demande générale la "CORBEAU DÉCHAÎNÉ" reprend sa publication – Grâce à son nouveau mode de tirage nous espérons qu'il y en aura pour tout le monde. Aux personnes qui désireraient connaître les 3 premiers numéros "clandestins", nous rappelons que les maquettes de ceux-ci, sont toujours affichés dans le Hall du M.L.N. - 21 rue BLATIN à CLERMONT-FERRAND.

LA NOUVELLE DEVISE OISSOIRE

[redacted] BON VIN A BOIRE PLUS DE "BOCHE" A VOIR !

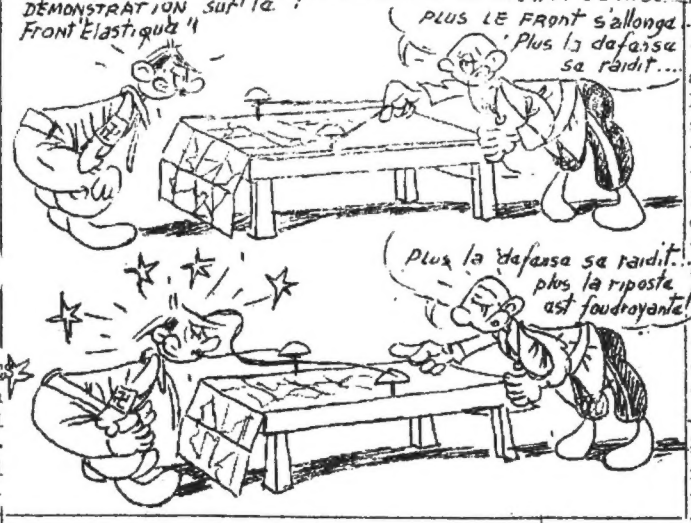
N.D.L.R. Il reste aussi de nombreuses belles filles (non tondues) à voir ...

— LA SITUATION MILITAIRE —

Quartier général du "FOURIR" – Grâce à notre habile tactique de défense élastique, et par nos manœuvres en écrevisse, avec décrochages débordant en tiroir à bascule, nous avons pu maintenir le rythme accéléré de notre repli stratégique, tout en nous faisant faire le maximum de prisonniers, hâtant ainsi la formation du dernier bataillon, qui comme l'a dit notre grand con ... quérant du FURRER, doit remporter la victoire dans le dernier quart d'heure.

En attendant cet instant décisif, nos vigoureuses contre-attaques défensives ... se développant favorablement en direction de ... BERLIN!

DÉMONSTRATION sur le Front Élastique "



En "Bo ... chie"

Ah! le salaud ! il a encore lâché sur V-3 ...

Le Bien parlé pour les "patriotes" en chambre qui n'entravent que "Couic" dans la jactance des potes du maquis, nous avons demandé à l'académicien en langue verte Jojo (REYNAUD) dit "Gueule-en-Or" de bien vouloir mettre au point un petit dictionnaire à l'usage des non initiés. En voici quelques extraits.

SULFATEUSE ou MACHINE A FAIRE LES VEUVES – Mitraillette – pantalon à manches courtes – Short fusil à deux coups – Pantalon long-Décalitre à ficelles – Képi d'officier – Sous ventrière prunes – Ceinturon et ses cartouches. Pelure en peau de vache – Blouson

(à suivre)

LA VIE SPORTIVE

Une erreur d'interprétation nous avait laissé croire que : BACCHUS champion du P-d-D poids et haltères s'était remis à l'entraînement malheureusement ce n'était qu'au PERNOD. Au lieu de soulever la "gueuse" il se contente de la courir. Les records sont toujours debouts ... Camille essaie de s'y maintenir.

PETITES ANNONCES

ON DEMANDE : Modèles pour caricature genre DUBOUT – au Journal.

DACTYLOS cherchent machine à écrire ne faisant pas de fautes d'orthographe, écrire urgence au Journal.

AVIS D'OFFICE

BERLIN. – Mr. PETAIN, Mr. LAVAL et sa fille – Mr. DARNAND et ses fils – Mrs. DEAT, DORIOT & Cie les familles MILICE, GESTAPO, ses pères, oncles cousins et amis vous prient de bien vouloir assister à l'office de quarantaine de

L'ETAT FRANCAIS

mort accidentellement d'une crise de libération à l'âge de 4 ans le 25 Août 1944 qui aura lieu le 8 octobre à Notre Dame des Traitres.

DE PROFUNDIS – MORPIONNIBUS

Si vous avez des ennuis avec votre nouvelle carte de pain, consultez la voyante extra-lucide SARAH BELLE MICHE dévoile tout – valeur des tickets, etc...

LA VIE SYNDICALE

– Syndicat des Tondues – Assemblée Générale – Prison du 92 – Ordre du jour "Revendication pour l'octroi d'une permanente gratuite"

– SYNDICAT des TRAVAILLEURS du CHAPEAU – Section "Corbeau Déchaîné" – Comme de coutume Bar du M.L.N. 12h. – 6 h. Amenez nouveaux adhérents pour payer l'apéro – Le Secrétaire FLIP.

LA PÊCHE

– La fermeture de la pêche à la truite reste fixée au dimanche 8 octobre – La pêche aux barbeaux, meruss et autres hotus du RHIN reste ouverts.

Contrairement à certains bruits la pêche aux "gros requins du Marché Noir ne serait pas remise.

DERNIERE MINUTE

La Maréchal Von Rachin-Bruk se serait suicidé – Un peloton d'exécution de 12 hommes avait été mis à sa disposition par la FUHRER –

" AIE HITLER !"

Bon Dieu ! que ça va mal ! c'est maintenant dans le RHIN que ça me tient ... !!

LA BOURSE – Bonne tenue des F.F.I. les F.T.P. se maintiennent ferme – les M.L.N et F.N. sont très demandés – débacle des fonds d'ETAT FRANCAIS dont le siège social a été transféré à BERLIN – COURS DU JOUR : F.F.I.-F.T.P. 11[illegible],50-M.L.N.-F.N.11.[illegible],25 – LAVAL QUI RIT [illegible] – LAVAL QUI PLEURE [illegible],50, J.J. LA TERREUR inscrit-GESTAPO-DELAPIN [illegible] COUP de ROUGE offrs.-COUP de BLANC inchangé-Coup de Barbou [illegible]-HAFFEN-S-S-[illegible] 2 [illegible] DERNIER inscrit – BELLE BIERE le gérant 2 frs.